

А
Н
Б
М
А
И
А
Х

2006



Гильдия
мастеров-оружейников



Оружие. Сегодня за этим словом чаще видится что-то опасное, вселяющее если не страх, то, по крайней мере, чувство беспокойства.

Все, что изготавливал человек, он старался сделать красивым. Так было и с оружием. По рисункам художников мастера-оружейники украшали доступными им средствами свои изделия, предназначенные для знати. В дар королям приносились богатые подарки, среди которых было немало усыпанных драгоценными камнями мечей и доспехов. Отмеченные славой воины награждались именным оружием, особым образом украшенным и снабженным соответствующими надписями на нем. В большинстве случаев это было функциональное оружие, хоть и нарядное, но в первую очередь — боевое или охотничье.

К счастью, у нас есть возможность за понятием «оружие» видеть не только средства, предназначенные для боя или охоты.

Современность России ознаменовалась зарождением с развитием удивительного явления — появились художники-оружейники, сумевшие вложить особое звучание в слово «оружие». Замечательные мастера создают новое холодное оружие, главенствующая ценность которого состоит в его художественности. При неизменной функциональности произведения художников-оружейников Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы, Владимира и еще целого ряда городов России, объединившихся в Гильдию мастеров-оружейников, наполнены глубоким эстетическим содержанием и отличаются высочайшей степенью реализации художественных средств. Без принесения утилитарных свойств оружия в жертву красоте ее значение поднялось неизмеримо выше. Не украшать произведенное оружие, а изначально создавать его красивым — вот то главное, что лежит в основе работ наших современников.

В альманахе, который вы держите в руках, представлено авторское художественное оружие, изготовленное мастерами Гильдии в последние годы. В своих творениях, созданных исключительно в единственных экземплярах, мастера в очередной раз продемонстрировали высочайший уровень современного российского оружейного дела.

В каждой стране особым уважением пользуются люди, результатами деятельности которых становятся произведения искусства. Это неспроста, поскольку именно в национальном творчестве сконцентрированы особенности духовной жизни населения страны.

Испытывая гордость за талантливый российский народ, радуясь успехам членов Гильдии мастеров-оружейников, хочется от всей души пожелать им новых творческих достижений в создании замечательных образцов авторского художественного оружия.

*Депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ — член комитета по безопасности
Председатель секции экспертного совета комитета
по безопасности по законодательству в сфере контроля за оборотом оружия
Геннадий Владимирович Гудков*



КОПЫЛОВ

Геннадий Валерьевич (г. Москва) 1963 г. р.

Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1993 года. Член Творческого Союза Художников России. Работы мастера находятся в частных собраниях.



Японский меч-катана

Москва, 2005 г.

Авторы – Г. Копылов, Ю. Власов

Клинок – С. Лунев

Полировка клинка, плетение, лакировка – В. Овчинников
Булат, желтый и белый металлы, бриллианты, агат, сердолик,
перламутр, шкура ската, телячья кожа, рог буйвола, липа, лаки
Тигельная плавка, ковка, литье, гравировка, резьба, всечка



Нож охотничий в футляре «Цветок»

Тула, 2004-2005 г.г.

Автор – В. Кузнецов

Клинок – А. Курбатов

Гравировка – В. Губарев

Инкрустация – В. Филатов

Дамасская сталь, желтый и белый металлы, сталь, орех
Ковка, гравировка, инкрустация, оксидирование

КУЗНЕЦОВ

Виктор Васильевич (г. Тула) 1958 г. р.

Окончил Тульский государственный педагогический институт. Физико-технический факультет. Столяр-краснодеревщик. Работы мастера находятся в частных собраниях.





БАУХ
Александр Витальевич (г. Москва) 1979 г.р.

С юношеских лет увлекался художественным холодным оружием. Профессионально занялся изготовлением художественного холодного оружия в 2002 году, в мастерской Сергея Лунева. Основное направление — японское холодное оружие.

Танто «Четыре стихии»

Москва, 2005 г.

Авторы – В. Сосков, А. Баух

Дамаск, белый металл, медь, дерево, лак, шкура ската, тесьма
Ковка, полировка, ювелирная техника



Меч-катана «Миг Судьбы»

Москва, 2005 г.

Автор – Д. Иванов

Клинок: сталь – булат С. Лунёва, ковка – Р. Сарбатов,

закалка – Р. Сарбатов, С. Лунёв, шлифовка и полировка – А. Лунёв

Прибор:

авторы – Ю. Власов, Д. Иванов

Бронза, белый металл, жёлтый металл, медь

Лепка, бронзовое литьё, пайка, аппликация, гравировка, всечка, патинирование

Ножны и рукоять:

автор – Д. Иванов

Липа, чёрное дерево, лак, шкура ската, японский шнур tsukaïto

Резьба по дереву, лаковая роспись, аппликация бумаги, лакирование,

намотка шнура узелковой техникой tsukataki



ИВАНОВ

Данила Львович. (г. Москва) 1980 г. р.

Окончил Московский художественный лицей им. Фаберже в 1998 году, работал в фирме «Русская бронза», в ГАО «Русские Палаты». Авторским холодным художественным оружием занимается с 1999 года.



ГЕОРГИЕВ

Александр Георгиевич (г. Москва) 1958 г. р.

Образование высшее техническое. В области декоративно-прикладного искусства работает свыше двадцати лет. Авторским художественным оружием начал заниматься с 1993 года. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля). Член Творческого Союза Художников России.



Нож в ножнах «Русские мотивы»

Москва, 2004 г.

Автор – А. Георгиев

Клинок – В. Кривошеин (Владимир)

Дамасская сталь, белый металл, бирюза, кап белой акации, замша
Ковка, литье, гравировка, скань, зернь, канфарение, выпиливание

Нож охотничий «Лесная кошка»

Тула, 2005 г.

Авторы – С. Епишкин, Р. Окушко.

Клинок – С. Епишкин

Гравировка – А. Сальников

Резьба – М. Пучинский

Ковка, резьба, гравировка, инкрустация, оксидирование
Мозаичный дамаск, сталь, орех



ОКУШКО

Роман Васильевич (г. Тула) 1976 г. р.

В 1997г закончил Тульский коммунально-строительный техникум. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1998г.

ЕПИШКИН Сергей Александрович

(г. Тула) 1978 г. р.

Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1998 г. Работы мастера находятся в частных собраниях.





КАПЕЛЮХА

Дмитрий Петрович (г. Тула) 1967 г. р.

Окончил школу оружейного мастерства при ЦКИБ СОО (Центральное Конструкторское Исследовательское Бюро Спортивно-Охотничьего Оружия) по специальности художник-гравер. До 1993 года работал в ЦКИБ СОО. С 1993 года занимается созданием авторского холодного художественного оружия. Член Творческого Союза Художников России. Работы мастера находятся в частных собраниях.

Нож в ножнах «Летучая мышь»

Тула, 2005 г.

Автор – Д. Капелюха

Клинок – Е. Асеев

Дамасская сталь, сталь, мельхиор, мореный дуб
Ковка, гравировка, чеканка, оксидирование



Нож «Рябинник»

Тула, 2005 г.

Автор – С. Данилин

Дамасская сталь, нержавеющая сталь, желтый металл,
бивень мамонта, кап березы, корень тиса, орех
Ковка, гравировка, всечка, чеканка, инкрустация
деревом, резьба по кости, скрим-шоу, матирование,
оксидирование



ДАНИЛИН

Сергей Иванович (г. Тула) 1959 г. р.

В 1980 г. окончил Школу Оружейного мастерства при ЦКИБ СОО. До 1989 г. работал в ЦКИБ СОО – художником-гравером. С 1990 года занимается созданием авторского холодного художественного оружия, изготовлением клинков из дамасской стали. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля). Член Союза Художников России. В 2000 году награжден знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».





ЯНЮТИН

Андрей Юрьевич (г. Москва) 1966 г. р.

Образование высшее техническое. Творчеством в области декоративно-прикладного искусства занимается с 1995 года. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 2000 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.



Нож охотничий «Попутчик»

Москва, 2005 г.

Авторы – А. Янютин, С. Демченко

Клинок – В. Сосков

Дамаск, желтый и белый металлы, бивень мамонта, кап березы
Ковка, гравировка, ювелирная техника, резьба, оксидирование



Нож в ноже «Созерцание»

Москва, 2004 г.

Автор – А. Корешков

Нержавеющая сталь, желтый металл, эбеновое дерево
Ковка, художественное травление, всечка, резьба

КОРЕШКОВ

Андрей Александрович (г. Москва) 1958 г. р.

Образование высшее техническое. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1988 года. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля). Член Союза художников России. Награжден знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» в 2000 году.





ЕПОНЕШНИКОВ
Сергей Валерьевич (г. Тула) 1970 г. р.

Образование среднее техническое. Созданием авторского оружия занимается с 1991 года. Работы мастера хранятся в частных собраниях.

Кинжал «Азиат»

Тула, 2005 г.

Автор – С. Епонешников

Гравировка – Е. Гулимова

Пайка – О. Гуцин

Сталь, белый металл, эбеновое дерево
Ковка, гравировка, золочение, ювелирная техника



Кинжал «Звезда востока»

Москва, 2005 г.

Автор – А. Головин

Булат – И. Толстой

Ковка – В. Воскобойников

Булат, желтый и белый металлы, клык моржа, сталь, кожа змеи
Тигельная плавка, ковка, ташировка, оксидирование



ГОЛОВИН

Андрей Владимирович (г. Тула) 1970 г. р.

Работал на заводе «ТОЗ» гравером. Созданием авторского художественного оружия занимается с 1994 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.





ЖАРИКОВ

Валерий Викторович (Нальчик) 1946 г.р.

Образование высшее техническое. Художник-реставратор по металлу. Член Союза Художников России и международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Член совета мастеров Республиканского Центра народных художественных промыслов и ремесел Кабардино-Балкарии. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1985 года. Работы находятся в частных и музейных собраниях.

Скипитр

Нальчик, 2004 г.

Автор – Е. Жариков

Сталь, латунь, белый металл, позолота,
горный хрусталь, рубин,
сапфир, циркон, дерево (самшит)
Ювелирная техника



Нож «Змейка»

Москва, 2002 г.

Автор – Я. Исмаилов, (ТЮТ)

Клинок – А. Курбатов

Дамасская сталь, белый металл

Ковка, литье, гравировка

ИСМАЙЛОВ

Яшар Хыдырович (г. Москва) 1967 г. р.

Образование высшее техническое. В области ювелирного и декоративно-прикладного искусства работает с 1995 года. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 2000 года. Член Творческого Союза Художников России.





СОСКОВ

Всеволод Олегович 1969 г.р.

Образование высшее. Окончил МАИ. Кузнечным делом начал с 1998 года. Кузнец-оружейник. Ученик Леонида Архангельского. Авторским холодным оружием начал заниматься с 1998 года. Работы хранятся в частных собраниях и в собрании Оружейной Палаты Музеев Московского Кремля. Участник многих российских выставок.



ГАФАРОВ

Александр Борисович 1976 г.р.

Образование высшее техническое. Окончил МГТУ «Станкин» в 2000 году. Кузнец-оружейник. Авторским холодным оружием начал заниматься с 1999 года. Работы хранятся в частных собраниях. Участник многих российских выставок.



Меч в ножнах «Православный»

Москва, 2005 г.

Авторы – В. Сосков, А. Гафаров, К. Чернов

Литье – Ю. Федоров

Дамаск, желтый и белый металлы, эбен, кожа

Ковка, литье, ювелирная техника, оксидирование



Настольная композиция

«Стрекоза»

Брянск, 2005 г.

Автор – В. Глазков (г.Брянск)

Клинок – Е. Асеев (г.Тула)

Литье, гравировка – В. Антюхов (г.Брянск)

Дамасская сталь, белый и желтый металлы,

нефрит, черный жемчуг

Ковка, литье, гравировка, золочение,

патинирование, ювелирная техника



ГЛАЗКОВ

Валерий Владимирович (г. Брянск) 1963 г. р.

Окончил Брянский Государственный Университет. Декоративно-прикладным искусством занимается более 20 лет. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1996 года. Работы мастера находятся в частных собраниях в России и за рубежом.



КУТИКОВ

Владимир Борисович (г. Брянск) 1956 г. р.

Созданием авторского художественного оружия занимается с 1996 года. Декоративно-прикладным искусством занимается более 13 лет. Работы мастера находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

Нож «Шайен»

Брянск, 2005 г.

Автор – В. Кутиков

Клинок – Н. Забелина (Тула)

Дамасская сталь, титан, дерево (кокоболо)

Ковка, гравировка, резьба по дереву



Нож на подставке «Летающие над волнами»

(из авторской серии «Повелители морей») 2005 г.

Автор – Е.Сорокин (г.Химки), полоса клинка – С.Бобков (г.Тула), насечка на клинке – А.Головин (г.Тула),

резьба по дереву – Л.Орешкин (г.Москва).

Дамасская сталь, белый металл, желтый металл, кораллы, топазы, дерево.

Ковка, гравировка, резьба, пайка, канфарение, оксидирование.

СОРОКИН

Евгений Викторович (г. Химки, Московская область) 1975 г. р.

Окончил Московское Государственное академическое художественное училище памяти революции 1905 года в 1997 году. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1998 года. Член Союза Художников России, Творческого Союза Художников России. Член Гильдии мастеров-оружейников со дня основания. Участник всероссийских и международных оружейных и ювелирных выставок.





КОЛЕСНИКОВ

Андрей Николаевич (г. Владимир) 1960 г. р.

Образование высшее техническое. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1993 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.

Нож кабинетный «Моллюск»

Владимир, 2005 г.

Автор – А. Колесников

Нержавеющая сталь, белый металл, гранаты, жемчуг,
раковина, калифорнийский каштан
Ковка, резьба, гравировка, литье, ювелирная техника



Нож кабинетный «Хранитель»

Тула, 2005 г.

Автор – В. Бутовский (Тула)

Соавтор – К. Филатов (Тула)

Клинок – А. Курбатов (Тула)

Дамасская сталь, желтый и белый металлы, иранский орех
Ковка, пайка, монтировка, гравировка, чеканка, всечка,
выпиливание, инкрустация, чернение



БУТОВСКИЙ

Валерий Гурьевич (г. Тула) 1961 г. р.

Работал на заводе «ТОЗ» гравером. Ученик мастера В. Бурдыкина. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1995 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.



ТИМОФЕЕВ

Валентин Викторович (г. Москва) 1940 г. р.

Окончил Заочный Народный Университет Изобразительных Искусств им. Крупской, факультет декоративно-прикладного искусства. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля). Член Союза художников России. В 2000 году награжден знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

Нож «Финка революции»

Москва, 2005г

Автор – В.Тимофеев

Клинок – С.Сосков

Дамасская сталь, белый металл, черное дерево

Ковка, литье, гравировка, резьба, пайка



Булава «Пиар»

Тула, 2004 г.

Автор – А.Курбатов

Сталь, кожа

Ковка, слесарная работа

КУРБАТОВ

Александр Михайлович (г. Тула) 1955 г. р.

Окончил Абрамцевское художественно – промышленное училище им. Васнецова, отделение металла (класс А. А. Дроздовского). Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1990 года. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля и в Тульском государственном музее оружия).





ДЖАРУЛЛАЕВ

Артур Абдулмажидович (г. Каспийск), 1981 год.

1994-98г. Учился в Дагестанском Художественном Училище им. Джемала, на отделении дизайна. 2000-2006 г. студент Санкт-Петербургской Художественно Промышленной Академии, отделение художественной обработки металла. Созданием авторского художественного оружия занимается с 2002 года. Принимал участие в многочисленных выставках. Основные направления в творчестве- поиск новых идей и решений в художественном оружии .

Череп

Санкт-Петербург, 2005 г.

Проект и выполнение – Артур Джаруллаев

Материалы – булатный клинок, белый металл, бирюза, перламутр, гранаты, кость

Инкрустация, канфарение, чеканка, дифование, пайка



Настольная композиция «Поцелуй Иуды»

Нижний Новгород, 2005 г.

Автор – Ю. Власов

Полоса дамаска – В. Коптев

Дамасская сталь, белый металл, бронза, окаменевшее дерево

Ковка, травление, гравировка, канфарение, литье



ВЛАСОВ

Юрий Анатольевич (г. Н. Новгород) 1956 г. р.

Образование высшее техническое. Член Творческого Союза Художников. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1992 г. Член Союза Художников России. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях.



КОСТЕНКО

Владислав Викторович (Московская область) 1976 г. р.

Выпускник Абрамцевского Художественно-промышленного колледжа им. Васнецова. Член Союза Художников России. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1996 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.

Кинжал в ножнах «Соколиная охота»

Москва, 2004 г.

Автор – В. Костенко

Клинок – В. Сосков

Дамасская сталь, белый металл, бивень мамонта
Ковка, гравировка, литье, таушировка, резьба, золочение



Нож «Комета»

Санкт-Петербург, 2005 г.

Автор-исполнитель – А. Ткаченко

Дамасская сталь – Е. Асеев

Дамасская сталь, белый и желтый металлы, черное дерево

Ковка, диффовка, пайка, гравировка, инкрустация, патинирование



ТКАЧЕНКО

Антон Юрьевич (г. Ленинград.) 1981 г.р.

Студент-дипломник Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Академии. Созданием авторского холодного оружия занимается с 2002 года. Участник выставки «Шедевры клинкового оружия» в С.-Петербурге в Военно-Морском музее. Участник выставки «Клинки России-2004». Основные направления в творчестве – создание вещей на историческую тему (кинжал «Крестonosец») и сочинительство на свободные темы.





ЗАБЕЛИНА
Наталья Александровна (г. Тула) 1978 г. р.

Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1998 года. Член Творческого Союза Художников России. Работы мастера находятся в частных собраниях.



Клевец

Тула, 2005 г.

Автор – Н. Забелина
Дамасская сталь, орех
Ковка, слесарная обработка, монтировка

Сабля «Гусарская».

Тула, 2005 г.

Автор – С. Бобков

Гравировка – Д. Соловьев

Золочение – С. Епонешников

Дамасская сталь, латунь, дерево, кожа

Ковка, монтировка, гравировка, золочение.



БОБКОВ

Сергей Викторович (г. Тула) 1975 г. р.

Созданием авторского оружия занимается с 2000 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.





ЛУКАШИН
Сергей Васильевич (г. Тула) 1959 г. р.

Художественной обработкой металлов занимается с 1985 года. Кузнец, художник, гравёр, ювелир. Созданием авторского холодного оружия занимается с 1990 года. Работы мастера находятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля).

Шашка казачья «От отца к сыну»

г. Тула, 2005 г.
Автор – С. Лукашин
Художественное травление – А. Корешков
Сталь, белый металл, кожа
Ковка, гравировка, художественное травление, чернь



Нож охотничий на подставке

Москва, 2005 г.
Автор – А. Симагин
Клинок – А. Курбатов
Дамасская сталь, сталь, желтый металл, эбеновое дерево, мореный дуб
Ковка, гравировка, таушировка, оксидирование

СИМАГИН
Александр Петрович (г. Москва) 1954 г. р.

Образование высшее техническое. Ювелирным и декоративно-прикладным искусством занимается около 25 лет. С 1993 года занимается созданием авторского холодного художественного оружия. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля). Член Союза художников России.





ЧУРБАНОВ

Владимир Иванович (г. Тула), 1974 г.р.

Окончил железнодорожное училище, а затем – заочное отделение Тульского коммунально-строительного техникума. В 1999 г. познакомился с представителями школы оружейного мастерства ЦКИБ СОО, слесарями-сборщиками Л.В. Кудрявцевым и С.В. Сапожковым, у которых учился оружейному делу. В 2000 г. был принят в фирму «Диана-Т» слесарем по изготовлению коллекционного холодного оружия. В 2001 г. перешел в ООО Оружейная фирма «Левша-Т», где и работает по настоящее время. Созданием авторского холодного оружия занимается с 2000 г. Член Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников» с осени 2004 г.

Настольная композиция — нож на подставке «Поэзия»

Тула, 2003 г.

Автор – В. Чурбанов

Нержавеющая сталь, березовый кап
Ковка, травление, резьба по дереву



Нож охотничий

Нижний Новгород, 2005 г.

Автор – И. Пампуха

Инкрустация – К. Пушкарев

Дамасская сталь, белый металл, бронза, венге, перламутр

Ковка, литье, инкрустация, оксидирование



ПАМПУХА

Игорь Юрьевич (г. Душанбе), 1961 г.р.

Кузнец в третьем поколении. Созданием авторского холодного оружия занимается с 1994 года. Участник многих международных и российских выставок. Работы мастера находятся в частных собраниях и Оружейной Палате Музеев Московского Кремля.





САЛЬНИКОВ

Александр Алексеевич (г. Тула) 1961 г.р.

В 1979 г. окончил Школу Оружейного мастерства при ЦКИБ СОО (Центральное Конструкторское Исследовательское Бюро Спортивно-Охотничьего Оружия) по специальности художник-гравер. Созданием авторского художественного оружия занимается с 1992 года. Член Творческого Союза Художников России. Работы мастера находятся в Оружейной Палате Московского Кремля и частных собраниях.

Нож «Была бы собака, а дичь найдется»

Тула, 2005 г.

Автор – А. Сальников

Дамаск – А. Курбатов

Дамасская сталь, сталь, орех

Ковка, гравировка, объемная чеканка, резьба по дереву, покрытие никель-велюр



Настольная композиция «Моё»

Москва, 2004 г.

Автор – Е. Ефимова

Клинок – А. Курбатов

Дамасская сталь, бивень мамонта, клык моржа (цветной)

Ковка, гравировка, резьба



ЕФИМОВА

Елена Ивановна (Московская область) 1948 г.р.

Окончила Абрамцевский Художественно-промышленный колледж им. Васнецова (АХПК), отделение художественной резьбы по кости в 1968 году. Член Союза Художников России. В 1985 г. создала уникальное выставочное панно «Полярный день Берингоморья», за что была награждена на Комплексной выставке «Молодежь страны Советов». Диплом ВДНХ. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля).





СЕМЕНОВ

Олег Сергеевич (г. Тула) 1962 г. р.

Образование высшее техническое. Окончил школу художественного мастерства при ЦКИБ СОО по специальности художник-гравер. Общий стаж работы в области ювелирного и декоративно-прикладного искусства свыше 17 лет. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1993 года. Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля).

Нож «Стремительный»

Тула, 2005 г.

Клинок – Е. Булаев (г. Тула)

Дамаск, жёлтый и белый металлы, сталь, мохжевелник
Ковка, выпилровка, всечка, насечка, гравировка,
оксидирование



Меч катана «Мастер скульптур»

Москва, 2005 г.

Авторы – С. Лунёв, Д. Иванов, Ю. Власов

Клинок:

сталь – булат С. Лунёва,

ковка – Р. Сарбатов,

закалка – Р. Сарбатов, С. Лунёв,

шлифовка и полировка – А. Лунёв, В. Фомин

Прибор:

авторы – Ю. Власов, Д. Иванов

Бронза, белый металл, жёлтый металл, медь

Лепка, бронзовое литьё, пайка, аппликация, гравировка, всечка, патинирование

Ножны:

автор – Д. Иванов

Липа, чёрное дерево, лак с растительным наполнителем



ЛУНЁВ

Сергей Алексеевич. 1968 г.р.

В 1989-1991 гг. изучал структуры литого булата на кафедре металловедения МАТИ. В 1991-1995 гг. – частные исследования технологии получения литого булата «иранского» типа. В 1995-2001 гг. – практические эксперименты и производство литого булата на промышленном оборудовании предприятий твердосплавной промышленности. В 2001-2004 гг. в ранге заместителя директора ВНИИТС (Всероссийский научно-исследовательский институт твердых сплавов и тугоплавких металлов) занимался изучением физико-механических, химических и электромагнитных свойств литого булата.



СОКОЛОВ

Геннадий Дмитриевич (г. Москва) 1953 г. р.

Образование высшее техническое. Член Союза художников России. В 2000 году награжден знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». Призер конкурса оружейного и ювелирного искусства «Наши имена», Москва, Государственный Исторический музей, август-сентябрь 1998г. Первое место в номинации «Художественное оружие и доспех в интерьере». Работы мастера хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе в собрании Оружейной Палаты Московского Кремля).

«La Vallette»

Москва, 2004 г.

Кинжал на подставке (историческая фантазия)

Нержавеющая сталь 95Х18, сталь, желтый металл, орех фисташковый
Ковка, гравировка, таушировка, канфарение, оксидирование



Настольная композиция «Очень добрая собака»

Москва, 2005 г.

Авторы – К. Чернов, А. Гафаров, В. Сосков

Мозаичный дамаск, дамаск, желтый металл, кораллы, бивень мамонта
Ковка, резьба по кости, ювелирная техника, оксидирование



ЧЕРНОВ

Константин Владимирович (г. Москва) 1978 г.р.

Закончил Московский художественный лицей декоративно-прикладного искусства (сейчас им. К. Фаберже) по специальности «ювелир». Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 2002 г. Член общества Тульских оружейников.





АСЕЕВ

Егор Эдуардович (г. Тула) 1974 г. р.

Обучался секретам изготовления дамасской стали и кузнечному мастерству у кузнеца Валерия Коптева (г. Тула).

Член Творческого Союза Художников. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1991 года. Работы мастера находятся в частном собрании.



Нож «Перелесок»

Тула, 2001 г.

Авторы – Е. Асеев, О. Гуцин, О. Семёнов
(гравировка), В. Костенко (скрим-шоу)

Дамаск, желтый металл, кость

Ковка, слесарная работа, всечка, насечка,
инкрустация, чеканка, скрим-шоу

Меч «Варяжий»

Москва, 1998 г.

Автор – В. Понсов

Полоса для клинка из дамасской стали «сварена» В. Басовым в 80-е годы.

Дамаск, сталь, кожа

Ковка, гравировка, оксидирование



ПОНСОВ

Владимир Алексеевич (г. Москва) 1957 г. р.

Закончил кафедру археологии исторического факультета МГУ в 1979 году. С 1981 года занимается реставрацией художественного металла. С 1992 года работает в ГосНИИ реставрации. Художник-реставратор высшей категории. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1981 года. Работы мастера находятся в частных собраниях, в том числе, в Норвегии, Швеции, Японии, Греции.





СУШКО

Владимир Константинович (г. Кременчуг) 1952 г.р.

Образование высшее. В 1972 окончил Кременчугское вертолетное училище гражданской авиации и приехал жить и работать на Камчатку. В 1985 г. организовал Творческую мастерскую (резьба по кости, дереву). Созданием авторского холодного оружия занимается с 1997 г. Золотой медалист и дипломант различных региональных, всероссийских и международных оружейных выставок.

Настольная композиция

«Рыбы»

Петропавловск-Камчатский, 2005 г.

Авторы – В. Сушко, А. Сушко

Клинок – В. Сосков

Дамасская сталь, белый металл, кость, камень

Ковка, гравировка, скрим-шоу, резьба, оксидирование



Кинжал на подставке

«Шаман. В ущелье духов»

Тула, 2005 г.

Автор – А. Кисурин (г.Тула)

Дамаск – Р. Окушко (г.Тула), С. Епишкин (г.Тула)

Дамасская сталь, белый металл, эбеновое дерево

Ковка, гравировка, резьба, канфарение, оксидирование



КИСУРИН

Андрей Владимирович (г. Тула) 1971 г.р.

Творчеством в области декоративно-прикладного искусства занимается с 1989 г., созданием авторского холодного оружия – с 1998 г. Работы мастера хранятся в частных коллекциях. Участник отечественных и зарубежных выставок.



СКВОРЦОВ

Эдуард Владимирович (г. Тула) 1968 г. р.

Окончил Уральское училище прикладного искусства, специальность художник-мастер в 1987 году. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1994 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.



ЧЕНЦОВ Дмитрий Александрович

(г. Тула) 1972 г.р.

Окончил Школу Оружейного мастерства при ЦКИБ СОО по специальности художник-гравер. Также получил высшее техническое образование в Тульском Государственном Техническом Университете. Созданием авторского оружия занимается с 1999 года. Работы хранятся в частных и музейных собраниях (в том числе, в собрании Тульского Государственного Музея Оружия). Президент Общества Тульских Оружейников. Член Творческого Союза художников России с 2001 г. Участник ряда художественных, оружейных и ювелирных выставок.



Настенная композиция «Окно в Европу» из авторского цикла «Императорская коллекция».

Тула, 2005 г.

Авторы – Д. Ченцов, Э. Скворцов, В. Фадеев

Клинок – В. Соснок

Дамаск, сталь, желтый и белый металлы, бивень мамонта, хризолиты, гранаты, нефрит, дерево (орех, груша)

Ковка, травление, позолота, сложная ювелирная техника, литье, резьба, гравировка, инкрустация



Кинжал «Баст»

Тула, 2004 г.

Автор – А. Шуринов

Дамасская сталь – В. Колтев

Дамасская сталь, желтый и белый металлы, бивень мамонта
Ковка, гравировка, всечка, резьба по кости, ювелирная техника



ШУРИНОВ

Андрей Владимирович (г. Тула) 1964 г.р.

Образование высшее. В 1986 году окончил Тульский политехнический институт. В 1989 году пришел на ТОЗ учеником гравера, после окончания обучения работал художником-гравером по художественной отделке охотничьих ружей в ЦКИБе. За период с 1994 по 2004 года выполнил художественную гравировку десятка ружей класса МЦ-109 по индивидуальным заказам. Созданием авторского холодного художественного оружия занимается с 1995 года. В настоящее время работает в оружейной фирме «Левша-Т». Работы находятся в частных собраниях.



ВЕТЛУЖСКИХ

Владимир Васильевич (г. Москва) 1950 г.р.

Окончил МВХПУ (бывшее Строгановское) в 1976 г. отделение художественной обработки металла и др. материалов. В течение 10 лет после окончания, преподавал проектирование и мастерство на кафедре художественной обработки металла в МВХПУ. С 1986 года является сотрудником Государственного научно-исследовательского института реставрации (ГОСНИИР). Имеет высшую реставрационную категорию по реставрации и консервации художественного и музейного металла. Участник многочисленных российских выставок по прикладному искусству. Участник выставки «Возрождение кузнечного дела в СССР», проходившей во Франции. Созданием авторского художественного холодного оружия занимается с 1976 года. Работы мастера находятся в частных собраниях.



Нож охотничий «Одинокий воин»

Москва, 2005 г.

Автор – В. Ветлужских

Клинок – С. Данилов

Дамасская сталь, белый металл, клык моржа
Ковка, литье, чеканка, золочение



Нож из памятной серии «Президентский полк», посвященной 70-летию Президентского полка.

Тула, 2005 г.

Автор – А. Кисурин

Гравировка матриц для знаков – С. Квашнин (г. Киров)

Сталь, белый металл, макасар

Ковка, дамассаж, травление, тиснение, оксидирование



Президентский (кремлевский) полк — уникальная воинская часть. Она решает специфические боевые задачи по обеспечению безопасности первых лиц государства и сохранности кремлевских ценностей. Полк входит в состав Федеральной службы охраны Российской Федерации и имеет статус спецслужбы. У кремлевского полка богатая история и славные воинские традиции.

Датой рождения Президентского полка считается 8 апреля 1936 года, когда приказом №122 по гарнизону Московского Кремля Батальон особого назначения был реорганизован в Полк специального назначения. День части отмечается 7 мая. Ежегодно в этот день происходит представление Президентского полка Президенту России. 7 мая 2006 года Президентскому полку исполняется – 70 лет. (<http://www.kremlin.ru>)

С 27 июня по 2 июля 2005 года состоялась очередная научно-практическая стажировка членов Творческого Союза «Гильдия мастеров-оружейников» в Царскосельском и Гатчинском музеях-заповедниках. В ходе занятий члены Гильдии ознакомились с уникальными экспонатами оружия, хранящимися в этих музеях. Увидели уникальную архитектуру и роскошные убранства знаменитых дворцовых комплексов. Побывали на многих выставках. В рамках этого мероприятия состоялся круглый стол на тему: «Прошлое и настоящее художественного оружия. Музейные и частные собрания». На котором художники – оружейники ТС «ГиМО» обменялись мнениями с научными сотрудниками Музеев Московского Кремля, Государственного Эрмитажа, музея-заповедника «Царское Село» и коллекционерами. На следующий день нам предоставилась возможность побывать в гостях у коллекционера из С-Петербурга – Д. Федурин, и имели возможность ознакомиться с его замечательной коллекцией холодного оружия. Каждый день для нас был насыщен событиями, встречами с замечательными людьми. А для того, чтобы было понятно, что это для нас, почему так важно, приводим мнение двух художников-оружейников Гильдии:

«Знакомство с оружейными собраниями ведущих Российских музеев, как мы их называем научно-практические стажировки, для нас просто бесценны. Пользуясь случаем хочу еще раз искренне поблагодарить руководство и сотрудников Оружейной Палаты Музеев Московского Кремля, Государственного Исторического музея, Государственного Эрмитажа, Царскосельского и Гатчинского музеев – заповедников, за уникальную возможность ознакомиться с фондами и запасниками этих всемирно известных сокровищниц.

Мы благодарны судьбе и всем тем людям, которые взяли на себя труд допустить нас в святая святых, уделить нам время, терпеть определенные неудобства, но надеемся, что мы, художники-оружейники были им тоже интересны, ведь нас разделяет и одновременно объединяет холодное оружие – мы его создаем – они его хранят».

*Из интервью с Председателем Творческого Союза «Гильдия мастеров-оружейников»,
художника-оружейника – Геннадия Соколова*

*В. Сушко и И. Комаров за работой
(на фото слева направо)*



*Участники научно-практической стажировки.
Фото на память (второй слева — начальник
военно-исторического отдела Государственного
музея-заповедника «Царское Село» —
Георгий Эдишерович Введенский)*





*«Неужели работы Степанова! Того самого?!»
Е. Асеев и О. Семенов в Гатчинском арсенале
(на фото слева направо)*

*Государственный музей-заповедник «Гатчина»,
Гатчинский дворец*



*Государственный музей-заповедник «Царское Село»,
Екатерининский дворец*

«Для меня научная стажировка — это возможность заглянуть за витринное стекло, эту прозрачную, холодную и в чём-то даже безжалостную преграду между зрителем и произведением. Это общность душ мастеров-оружейников и сотрудников музеев, единения их на почве общих интересов в деле обоюдной помощи по обучению, подсказкам, и где-то даже исследованию мирового достояния, возникшее при работе в запасниках музеев с хранящимися там произведениями оружейного (и не только) искусства, что является недоступным для простого зрителя. Это душевное, спокойное общение при работе в залах музеев, позволяющее увидеть обстановку, окупиться в часть истории (простой её миг в бездне), в которой когда-то активно жили хозяева и предметы обихода».

*Из интервью с членом правления Творческого Союза
«Гильдия мастеров-оружейников»,
художником-оружейником — Олегом Семеновым.*

*Рабочий момент.
В хранилище
Царскосельского Арсенала*

*Фото: С. Баранов, В. Оверченко, В. Зверев, ГАО «Русские Палаты».
Составители от Гильдии мастеров-оружейников: С. Белов, Е. Сорокин.
Дизайнер: С. Мясникова.*

*Простое Товарищество Творческий Союз «Гильдия мастеров-оружейников»
e-mail: guildia@urbannet.ru,
веб-ресурс: www.rusartknife.urbannet.ru*



