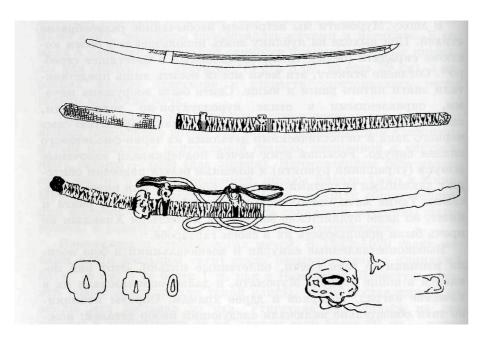
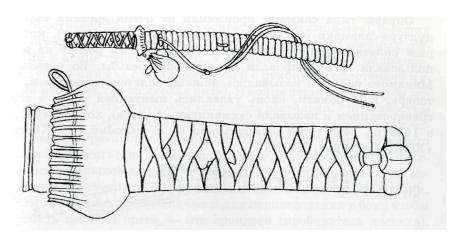
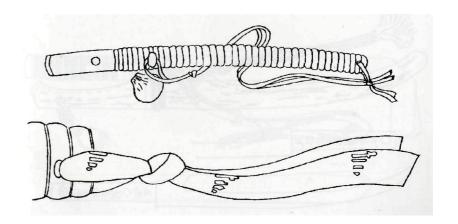
обернута шкурой ската или акулы (самэ) или дорогой парчей, поверх которой оплетка из коричневого или лилового шнура и мэнуки из гербов. Цуба сякудо нанако формы аои с золочеными гербами и ободом. Важной деталью является парчовая обертка на ножнах в области коси, поверх которой оплетка из того же коричневого или лилового шнура. Оправа, подаренная правителем Тоётоми Хидэёси семье Уэсуги, имеет рукоять золотой парчи и коричневого шелкового шнура, ножны насидзи (лак с золотыми частицами), словно поверхность разрезанной груши, и выполненные лаком маки-э изображения гербов павлоний выполненными в высоком рельефе и золочеными. Разновидностью таких мечей были маки-тати, когда ножны и рукоять оплетены кожаными ремнями.



Мечи маки-тати и итомаки-но тати, цуба формы мокко, дай-сэппа (большая сэппа) мокко и сэппа, а также кожаный мешочек для цуба

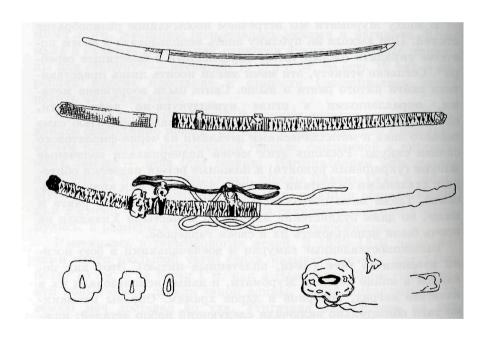


Короткий меч с ножнами саямаки и кожаной цуба в кожаном мешочке

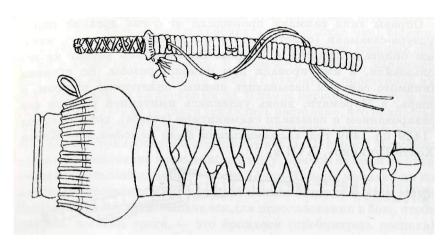


Утигатана айкути саямаки с рукоятью самэ без оплетки и мешочком для мелких вещей

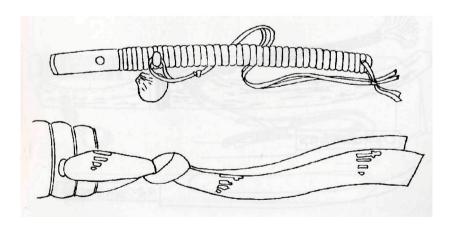
обернута шкурой ската или акулы (самэ) или дорогой парчей поверх которой оплетка из коричневого или лилового шнур_а и мэнуки из гербов. Цуба сякудо нанако формы аои с золочеными гербами и ободом. Важной деталью является парчовая обертка на ножнах в области коси, поверх которой оплетка из того же коричневого или лилового шнура. Оправа, подаренная правителем Тоётоми Хидэёси семье Уэсуги, имеет рукоять золотой парчи и коричневого шелкового шнура, ножны насидзи (лак с золотыми частицами), словно поверхность разрезанной груши, и выполненные лаком маки-э изображения гербов павлоний Выполненными в высоком рельефе и золочеными. Разновидностью таких мечей были маки-тати, когда ножны рукоять оплетены кожаными ремнями.



Мечи маки-тати и итомаки-но тати, цуба формы мокко, дай-сэппа (большая сэппа) мокко и сэппа, а также кожаный мешочек для цуба

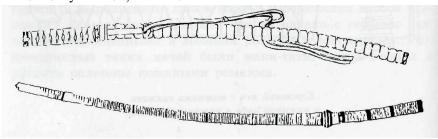


Короткий меч с ножнами саямаки и кожаной цуба в кожаном мешочке

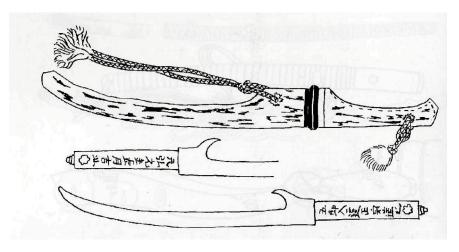


Утигатана айкути саямаки с рукоятью самэ без оплетки и мешочком для мелких вещей

Оправы типа саямаки произошли от очень древних оправ цудзура-савамаки (оплетка ползучим растением ротанг), которым оплетали рукоять и ножны. Впоследствии ротанг не использовали, а имитировали при помощи резьбы. Во времена Минамото саямаки назывались ножны, оплетенные шнуром, а теперь, в Муромати, вновь увлеклись имитацией ротанга его гравированием и называли саямакигири (резьба), хотя в период с 1429 по 1469 год «...саямакигири было немодно...» — Книга «Хонтё Гункико», XVII в.

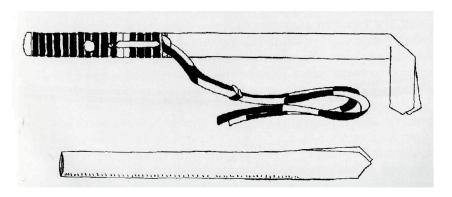


Саямаки айкути — большие утигатана

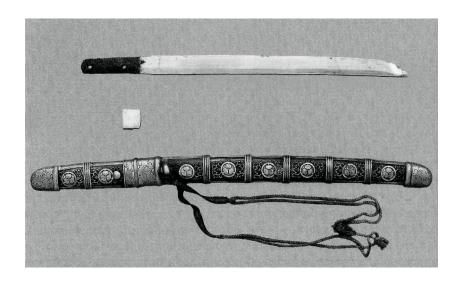


Хативари (вскрыватель доспеха), больших размеров «консервный нож», используемый согласно своему названию

Еще одним важным новшеством отмечен период Муромати распространением кинжалов косигатана (поясница-меч), бывших в применении как дополнение к тати еще во времена военных действий в конце периода Хэйан. У Минамото Нариёри, например, был такой кинжал с клинком 19 см и с рукоятью, оплетенной кусунэ-ито (крепкая шелковая нить). В конце периода Камакура металлические детали рукояти усилились настолько, что полностью покрыли ее. Деревянные ножны оборачивались листовой золоченой медью, гравированной под шкуру акулы. В период Муромати кинжалы косигатана вновь вошли в моду, причем клинки их отличались небольшой длиной — около 15 см. В узких каналах их ножен часто размещали перочинный ножик кодзука и иглу когаи. Если косигатана предназначался для использования в бою, чтобы пробить доспехи врага, — это ёроидоси (пробиватель доспеха), если его носили на поясе справа, что для Японии нехарактерно, это мэтэдзаси (носимый справа), если носили в складках кимоно (футокоро), — это квайто у мужчин или кайкэн (за пазухой нож) у женщин⁷⁴. Два последних относятся к потайному оружию — какуси. Женщины использовали кайкэн для самообороны и дзигай⁷⁵. С XVI века вплоть до времен Ода Нобунага было модно носить косигатана в хиути-букуро — мешке из парчи или красной кожи. За исключением праздничных дней такой стиль использовали люди в возрасте около 40 лет, а монахи нюдо и сюкуро носили их всегда.

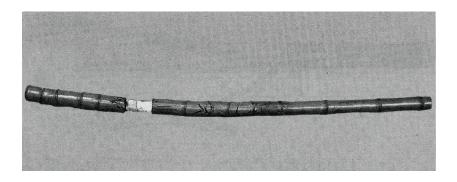


Танто в парчовом мешке хиути-букуро



Косигатана с мало изогнутым толстым клинком в оправе типа айкути (без цуба), сделанной из листовой меди. Оправа украшена мицуба-мон (трилистник мальвы) — изображениями герба клана Токугава.

Из фондов ВИМАИВиВС № 121/1117



Какуси тати — потайной меч, оружие шпионов. Из фондов ЦВВМ № 13008

В эпоху Муромати на полях сражений у солдат мечи были оправлены в стиле акэти-косираэ, а у военачальников — в стиле итомаки-но тати. Характерные для прежних времен сиридзая теперь окончательно стали украшением мечей и никакого отношения к храбрости воинов или их статусу не имели.

Все это разнообразие оправ способствовало выделению искусства украшения мечей в отдельное ремесло. В период Муромати появились потомственные династии ювелиров мечей. Наиболее известная — династия Гото, чьи потомки и в наше время работают в Японии. Ее основатель Гото Юдзё [псевдоним Сиробэй (1440-1512 гг.)] первым стал регулярно использовать сякудо. Вошли в моду сплавы сибуити и сэнтоку, а также декоративная золотая и серебряная фольга. Провинция Овари стала основным центром производства цуба. В основном это цуба со множеством отверстий — овари-сукаси (отверстия Овари). Среди ювелиров Овари выделялся Мётин Нобуиэ (1486-1564 гг.), мастер из семьи потомственных изготовителей доспехов. Он украшал цуба стихами, смысл которых близок самураям, например: «Оказаться под скрещенными мечами — ад, осуществить стремительный выпад — рай» или «Судьба зависит от небес».

Сказанное никак не касается мастерства кузнецов периода Муромати. Первое, чем отмечено это время, — значительное увеличение производства стали в некоторых районах, как, например, в Симанэ, где имелся высококачественный железосодержащий песок. В начале XV века литейни татара дополнились дренажными отверстиями для удаления жидких шлаков, что упростило плавку и позволило увеличить размеры плавильни до 1,5х4,5х1,2м. В результате увеличилась производительность. Татара Муромати впоследствии очень долгое время без каких-либо изменений использовались повсеместно в Японии. Плавку осуществляли в основном зимой, когда холодно и крестьяне, свободные от сезонных работ, могли привлекаться для обслуживания плавилен.

Само же искусство оружейников Муромати оставляет смешанное чувство. Несмотря на новшества плавки, помощь и покровительство феодалов, несмотря на усиление социальной и экономической роли дза, развитие торговли и, самое главное, несмотря на большой спрос на мечи, период Муромати очень ярких личностей не дал. Если до эпохи сэнгоку-дзидай еще встречались первоклассные мастера, то впоследствии их не было вообще. Многие историки именно в большом спросе на оружие и видят причину упадка

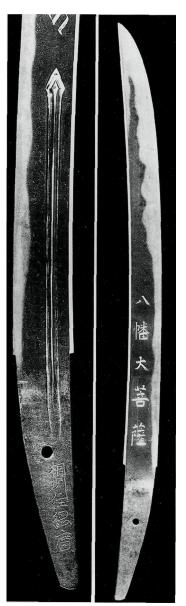
искусства кузнецов. Феодалы покупали мечи сотнями. Оружейников торопили, требуя от них быстроты исполнения заказов. Все это вынуждало мастеров работать, не заботясь о высоком качестве мечей, терялись навыки и чутье, были забыты многие секреты, которые восстанавливают и по сей день.

Опять-таки вопреки большому спросу на оружие в XV веке прекратили существование многие школы, обладавшие бесценным опытом, традициями и самобытностью. Среди них Сандзё, Тэгай, Сиккакэ, Таэма, Укай, Михара, Ходзю, Нобукуни, Ёсии. Появляющиеся то здесь, то там объединения кузнецов не имели полноценных лидеров и жизнеспособных идей, этих людей объединяла необходимость обслуживать провинциального феодала. Такие школы исчезали вместе с поверженными в огне войны покровителями.

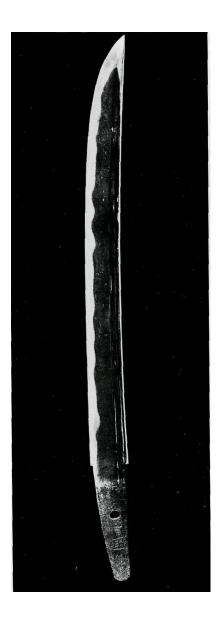
Но была и другая важная причина упадка. Бесконечные войны вели к разрухе, и для подавляющего числа правителей покупать или заказывать высококачественные мечи стало роскошью. В начале периода Муромати возник обычай дарить начальнику или подчиненному при определенных обстоятельствах мечи, дополняя этот дар лошадью и некоторыми предметами. Война привела к такой нищете, что в красивые оправы начали вставлять куски плюснутого железа и «дар» дополняли медными деньгами.

После войны годов Онин у сегунов Асикага осталось так мало земли, что им стало нечем одаривать своих отличившихся вассалов. Правители попели на хитрость — оценщику Уцономия Микава Нюдо⁷⁶ поручали определять согласно качеству точные цены на мечи, имевшиеся в арсенале сёгуната, и дарили их подчиненным вместо земель.

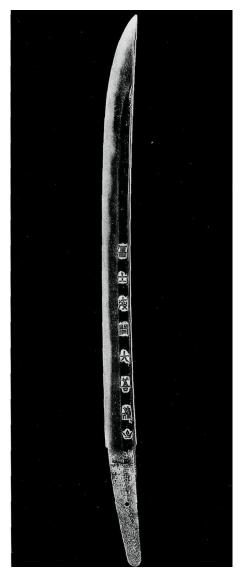
Тем не менее, есть имена и школы периода Муромати, о которых следует упомянуть. Представитель школы Масамунэ из Сагами — Масацунэ (1534-1619 гг.) в конце периода Муромати стал личным кузнецом клана будущих правителей страны Токугава в Овари. Выделялись школы Гассан в Дэва и Сэки в Мино. Школа Нобукуни в Ямасиро в самом начале периода Муромати имела заметного лидера, условно называемого Оэй Нобукуни, так как он работал в годы Оэй (1394-1428 гг.). За свои работы он удостоился почетных офицерских титулов Минамото Саэмон-но дзё и Сикибу-но дзё. Его работы выделялись качеством, хамон гономэ и разнообразными гравировками. Сохранился его вакидзаси от 1425 года, подпись мастера гласит, что клинок был пожертвован святыне Сэгэн на горе Фудзи.



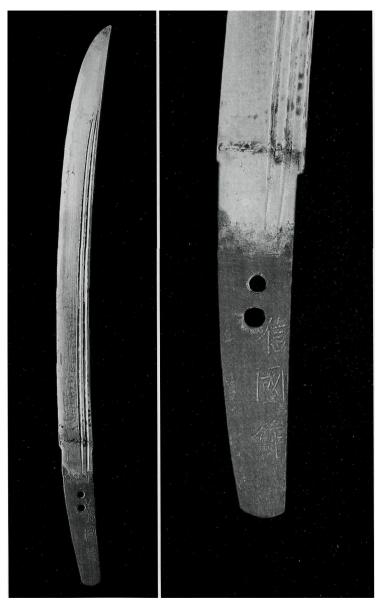
Цунахиро из провинции Сагами, вакидзаси. На клинке гравирована надпись «Хатиман Дайбосацу» (Великое божество Хатиман, покровитель воинов)



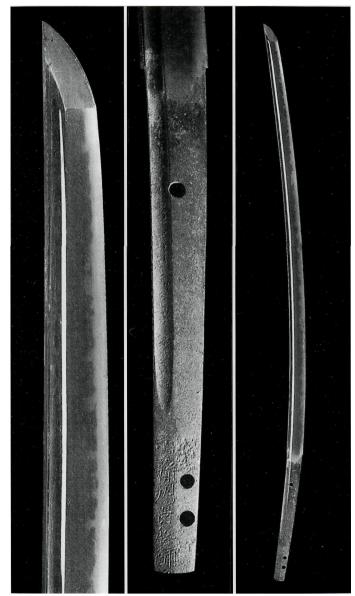
Нобукуни из провинции Ямасиро, танто



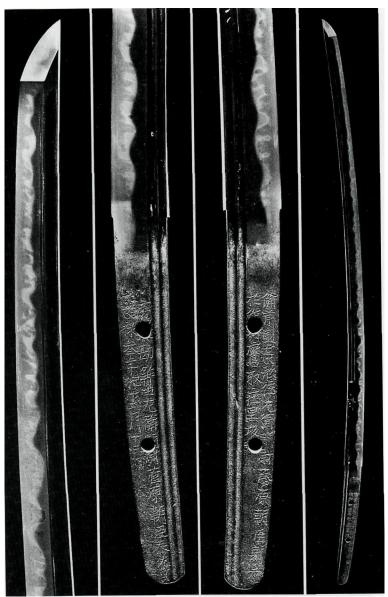
Нобукуни из провинции Ямасиро, вакидзаси. Подпись «Сделал Минажото Сикибу-но дзё Нобукуни для (святилища) Фудзи Хонгу. Февраль 1425 года». На клинке в желобах гравированы надписи «Фудзи Сэнгэн Дайбосацу» и «Исэ Аматэрасу Котадзин» — имена буддистского святого Сэнгэн Босацу и синтоистской богини Аматэрасу



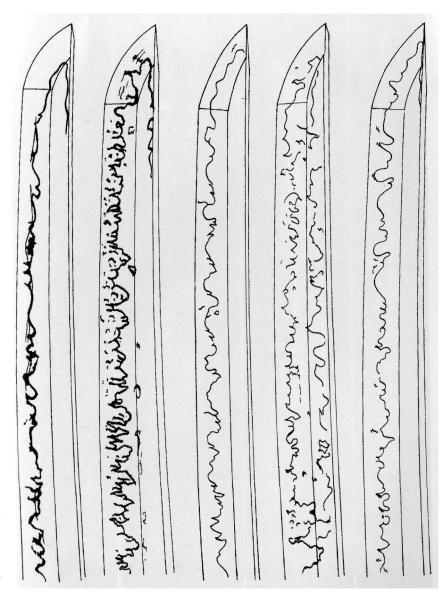
Нобукуни, танто, без даты. Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1185



Моро[кагэ] из группы кузнецов Омия, сын кузнеца Морикагэ, Осафунэ в провинции Бидзэн, катана, XV в.



Саэтоннодзё Фудзивара Асон Норимицу из Осафунэ, катана, 1459 г.



Тадамицу, Кацумицу и три работы кузнецов Сукэсада эпохи Тэмбун (1532-1555 гг.)



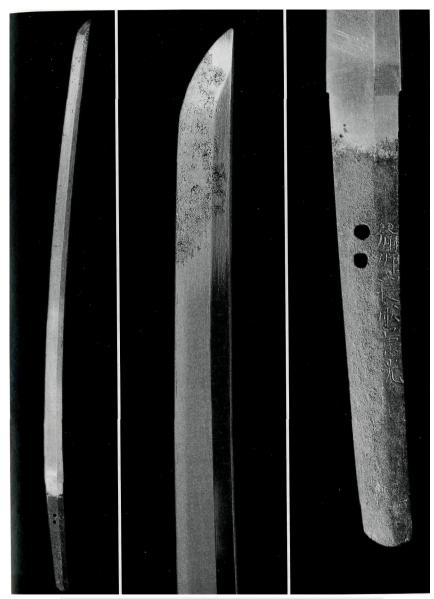
Городзаэмоннодзё Киёмицу из Осафунэ в провинции Бидзэн, катана, 1513 г. Из фондов Оружейной палаты Московского Кремля



Дзиродзаэмон Фудзивара Кацумицу из Осафунэ в провинции Бидзэн, катана



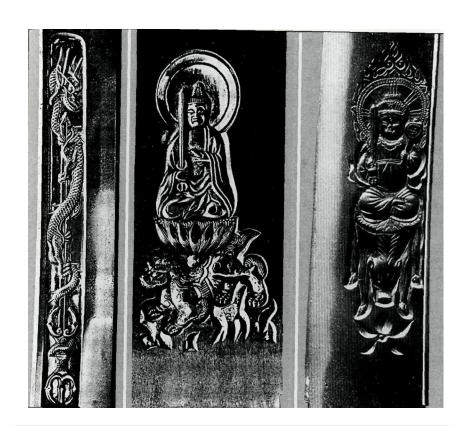
Дзиродзаэмон Фудзивара Кацумицу из Осафунэ в провинции Бидзэн, катана, 1543 г.



Ёсимицу из Осафунэ в провинции Видзэн, катана, 1573 г. Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1032

По-прежнему свое мастерство сохраняли объединения кузнецов в провинции Бидзэн, особенно в селении Осафунэ, где жили только кузнецы с семьями. Мастера Ясумицу и Морицугу, делавшие мечи в стиле Камакура, создали славу мечам Бидзэн в годы Оэй, которые из-за их качества были выделены в отдельную группу Оэй-Бидзэн. К этой группе кузнецов были близки мастера Иэсукэ и Цунэиэ. Все они делали тати обычной ширины, хамон гономэ (беспорядок), очень популярный в период Муромати, но с тенденцией к тёдзи (бутоны гвоздик), вновь появилась уцури (отражение, светлая линия на поверхности клинка вдоль хамон), характерная для старых мечей Бидзэн, однако теперь уцури была палкообразной (бо-уцури). Работы мастеров Осафунэ после начала войны годов Онин эксперты относят к школе позднего Бидзэн, облик которой определяли кузнецы, работавшие в группах Сукэсада, Кацумицу, Тадамицу и других. Например, один из сохранившихся мечей — катана от 1513 года, подписанный «Осафунэ Дзиродзаэмон Фуо Кацумицу», длиной 60 см, выполнен очень искусно. Дополнительная надпись на хвостовике гласит, что автор воспользовался всем своим умением и знаниями, работая над клинком. Еще одна группа кузнецов, объединенных фамилией Сукэсада, включала несколько десятков мастеров. Они делали катана длиной около 64 см, синогидзукури (меч с гребнем синоги), сакидзори (изгиб клинка в верхней его половине длины), хада итамэ или ко-итамэ (узор поверхности стали как поверхность доски дерева), хамон кани-но цумэ (клешни краба, специфическая деталь Сукэсада), боси (закалка вершины) типа мидарэ-коми, убу накаго (обычный хвостовик). Уцури отсутствует. Также встречаются хамон тёдзи-мидарэ из ниэ (кристалов мартенсита) и гономэмидарэ-Фудзи-мадзири (смесь беспорядка, волн и контуров горы Фудзи). Лучшим мастером фамилии Сукэсада периода Муромати считается Ёсодзаэмон.

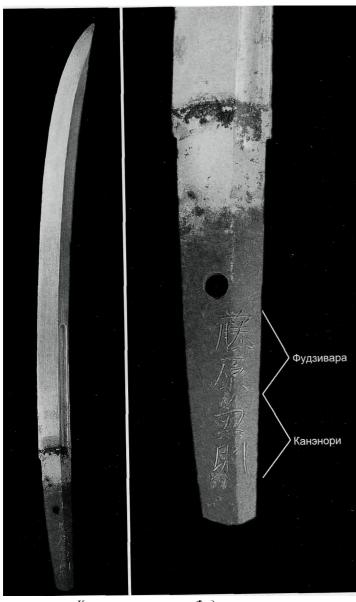
Если описать типичный боевой меч середины Муромати, то это будет меч из Бидзэн: катана 54-60 см, синогидзукури, сакидзори, сори (изгиб) выраженный, итамэ-мокумэ хада, сугуко-мидарэ (прямая линия с мелким беспорядком) хамон из ниэ, хоцурэ (растрепанность линии хамон), кинсудзи (видимые глазом цепочки кристалов металла), мидарэ-коми боси с хакикакэ (закалка вершины клинка в виде мечущейся линии со следами метлы), убу накаго.



Гравюры на клинках - мифический дракон с мечом цуруги и буддийские святые

Появившиеся еще в период Камакура ненавязчивые гравированные изображения мечей на клинках в период Муромати трансформировались в изображения разнообразных божеств буддийского и синтоистского пантеонов — Фудо, Хатиман, Аматэрасу, Дайкокутэн, Бисямонтэн, Мариситэн, которых самураи относили к защищающим божествам и богам войны.

И в подписывании мечей в период Муромати наметились перемены. Если блистательные мастера Камакура ограничивались гравировками на хвостовиках своих имен и иногда названий провинций, то кузнецы Муромати стали писать еще и даты создания клинков, и даже свои почетные титулы, которыми их начали награждать в XVI веке. Изредка встречаются декоративные клейма.



Канэнори с титулом Фудзивара, танто. Из фондов ВИМАИВиВС № 121/1138

Получило развитие искусство фехтования на мечах (кэндо). Мы знаем имена многих достойных фехтовальщиков XVI века. Среди них особое место занимает Хидэцуна (ок. 1508-1577 гг.), член клана Камиидзуми, служившего семье даймё Уэсуги. После потери семьей Уэсуги региона Канто (вокруг современного Токио) Хидэцуна служил в армии Нагао Кагэтора, пытавшегося отвоевать потерянные земли. После того как Такэда Сингэн разгромил армию Кагэтора, Хидэцуна сменил образ жизни — начал путешествовать с целью научиться фехтованию. Эпизод из его жизни, когда он переоделся в одежду монаха и хитростью спас жизнь маленького ребенка, взятого вором в заложники, использован в фильме Акира Куросава «Семь самураев».

Хидэцуна провозгласил лозунг «Кэндзэн-ити» (Меч и Дзэн суть одно и то же) и основал школу фехтования Синкагэ (Новая Кагэ). До этого существовала школа Кагэ, основанная самураем Аису Хисатада (1452-1538 гг.). Хидэцуна вложил в понятие «кага» смысл пассивного поведения в бою, отслеживание действий противника и мгновенную реакцию на его просчеты. Один из учеников так сформулировал основной принцип школы: «Меч школы Синкагэ — это не клинок ян, а клинок инь 17. Это не означает использование любой ситуации для получения результата, это позиция быть без позиции. Принцип Синкагэ — это делать поступки в соответствии с движениями противника». — Мицуёси (1607-1650 гг.), книга «Цуки-но Сё».

Хидэцуна создал симбиоз дзэн-буддизма и фехтования. Буддийская идея о покорном следовании воле небес и принципе просветления (сатори) удачно слились в гармоничное целое с искусством фехтования. Это была новаторская идея, так как в XVI веке фехтовальщики придерживались агрессивного стиля боя. Наиболее знаменит был Цукахара Бокудэн (1490-1571 гг.). С 1512 по 1562 год он участвовал в 39 сражениях и 49 дуэлях, отправив на тот свет 212 человек. Он был практик, агрессивный и резкий, однако писал стихи и оставил после себя поэтический трактат о ведении боя с применением оружия. Свое кредо Бокудэн сформулировал так: «Урок, который воин изучает вновь и вновь, в конце

концов всегда означает лишь одну вещь— смерть». Поэтому на фоне общепринятой активной методики фехтования пассивные идеи школы Синкагэ выглядели революционными. Впоследствии все школы кэндо в Японии в той или иной мере использовали разработки фехтовальщиков этой школы и мастер Хидэцуна стал культовой фигурой в японском фехтовании.

ПЕРИОД МОМОЯМА (1573-1599 гг.)

Этот короткий исторический промежуток отмечен яростной борьбой за власть в стране и сменой лидеров. Ода Нобунага сошелся в противостоянии с грозным феодалом и талантливым полководцем Сингэн Такэда (1521-1573 гг.), однако при осаде Киото в 1572 году в ночной темноте Сингэн получил пулю в грудь и вскоре скончался. Сильная армия Такэда, возглавляемая его сыном Кацуёри, через 2,5 года в битве при Нагасино была расстреляна из ружей стрелками армии Токугава Иэясу, вассала Ода. Клан Такэда сошел с исторической арены, а яростный Нобунага, оставшись без опасного противника, еще активней принялся подминать под себя враждебные провинции. К 1582 году в череде бесконечных войн с феодалами, монастырями, мятежными городами и крестьянскими восстаниями он подчинил более половины страны, но потерял власть еще быстрее, чем клан Такэда. Ода остановился на отдых в храме Хонно близ Киото, чем воспользовался один из его приближенных военачальников Акэти Мицухидэ. Его солдаты окружили храм, свита Нобунага пала в бою, сам он сделал сэппуку, храм был сожжен.

Судьба не была благосклонна и к Акэти. Другой военачальник Ода, Тоётоми Хидэёси, занятый войной далеко на северо-западе, совершил стремительный марш-бросок и прибыл на военный совет, на котором принял роль главнокомандующего, возглавил войска Нобунага и разгромил мятежного Акэти в битве при Ямадзаки. Вслед за этим уже упоминавшийся Токугава Иэясу начал трехлетнюю войну против новоявленного диктатора, но был вынужден уступить и заключил с Тоётоми Хидэёси мир.

Время правления Тоётоми Хидэёси вплоть до его смерти в 1598 году — период относительного мира и сложных политических игр. Тайко $^{\text{тм}}$ провел перепись населения страны, разделил крестьян на имущих и безземельных, закрепил социальные различия 79 . Он разглядел коварные цели иезуитов — европейские священники и их японская паства подверглись гонениям.

Под конец жизни Тоётоми осуществил дерзкую агрессию против Кореи. Японский десант на Корейском полуострове быстро захватил больше половины страны, чему способствовало малодушие корейских царей, но местное население при поддержке правителей Китая дало японцам такой отпор, что положение армии Тайко стало критическим. В разгар корейской кампании в 1598 году Тоётоми Хидэёси скончался.

Период Момояма отмечен расцветом городов, торговли и ремесел. Искусство стало ближе к народу, но потеряло религиозно-философский смысл. Стали популярны театр Кабуки, чайная церемония (тя-но ю), декоративная настенная живопись и искусство гравюры.

Эпоха Момояма отмечена значительными переменами в мире японского меча. Во многом это было связано с лично-

стью самого Тоётоми Хидэёси. Будучи выходцем из безродной крестьянской семьи, он относился к крестьянам очень недружелюбно. Еще в эпоху сэнгокудзидай доведенные до нищеты крестьяне повсеместно начинали восстания, к которым примыкали многочисленные разорившиеся самураи (кокудзины), самураи, потерявшие господина (ронины), и городская беднота. Эти несчастные объединялись в крупные боевые отряды, нападали на замки, монастыри, целые города и однажды — на императорский дворец в Киото. Беспрецедентным можно считать случай, когда крестьяне изгнали за пределы провинции своего даймё и установили на несколько лет крестьянское самоуправление. Только объединенные усилия нескольких феодалов сломили эту мощь.

Поэтому период Момояма, как и период Муромати, характеризовался наличием у населения большого количества оружия, и Тоётоми Хидэёси издал указ:

«Указ о сборе мечей.

- 1. Людям разных провинций строго запрещается иметь в своем распоряжении различные мечи, короткие мечи, луки, копья, огнестрельное и другое оружие. Наличие лишних орудий [войны] делает затруднительным сбор налогов и пошлин и ведет к разжиганию восстаний. Не приходится говорить о том, что преступники негодных актов против официальных представителей должны быть без промедления наказаны, но в таком случае поля с необрушенным рисом и хозяйства нарушителей окажутся оставленными без ухода и урожаи прекратятся. Поэтому главам провинций, официальным представителям и заместителям приказываю собрать все оружие, о котором говорилось выше, и вернуть его правительству.
- 2. Мечи и короткие мечи этого сбора не должны сгинуть. Они будут использованы в качестве гвоздей и болтов при создании Великой статуи Будды. Это поможет людям не только в этой жизни, но и в потустороннем мире⁸⁰.
- 3. Если люди владеют только сельскохозяйственной утварью и посвящают время исключительно сельскому хозяйству, они и их потомки будут процветать. Искренняя забота о благополучии людей стала причиной появления этого указа,

который является основой мира и безопасности страны и счастья людей. В других землях, например в Китае, правитель Яо переделал замечательные мечи и острое оружие в сельскохозяйственные орудия после того, как он установил мир⁸¹. В нашей стране такой эксперимент не осуществляется. Поэтому всем людям следует придерживаться сказанного и понимать цели этого акта и посвятить все свое внимание сельскому хозяйству и шелководству.

Все орудия, упомянутые выше, должны быть собраны и представлены немедленно.

Тэнсё 16 [1588 г.], седьмой месяц, восьмой день XUДЭЕСИ [печать]».

В работе «Кокуси гайкан» японский исследователь Куроита дал точную характеристику этому указу: «Знаменитая охота за мечами лишила крестьянство оружия и сделала войну исключительно прерогативой наследственного класса».

Все собранное оружие было пущено в переплавку на гвозди и болты. Остается неясным, как отсортировывались замечательные мечи, о которых говорится в третьем пункте указа, ведь совершенно очевидно, что крестьяне не покупали мечи, а подбирали их у павших самураев на полях сражений. Поэтому конфискованные мечи могли включать и уникальные экземпляры.

При всем этом Тоётоми Хидэёси известен как страстный поклонник искусства японских оружейников. Ни для кого не было секретом это увлечение, и в его резиденции в замке Осака со временем скопилась большая коллекция подаренных ему высококачественных мечей. Чтобы навести в ней порядок, на службу был призван мэкики Хонами Коэцу⁸², которому было поручено составить список мастеров, начиная с глубокой древности, разделив их на группы по ориентировочной стоимости изготовленных ими мечей. Список был опубликован в печати лишь в 1702 году и привязан к цене одного май золотом⁸³. Обращает на себя внимание наличие первой группы мастеров, чьи работы объявлены бесценными, и присутствие мистического Мурамаса из Исэ в последней группе несмотря на высочайшее качество его мечей. Несомненно, это связано с их дьявольской славой.

Список мастеров кото из книги «Кокон Мэйдзукуси» от 1702 года.

[Указаны: стоимость мечей, имена мастеров, название школы или провинции и приблизительные годы творчества].

Бесценные: Кунихидэ (Рай), Ямасиро;

Куниёси, Аватагути, 1288;

Масамунэ, называемый Горо Нюдо, Сагами, 1288;

Масацунэ, Бунго, 1331; **Ёсихиро,** Эттю, 1288; **Ёсимицу,** Аватагути, 1275.

Стоимость

50 май:

Садамунэ, Сагами, 1233;

по 35 май:

Таэма, Ямато, 1288;

Нагамицу, Осафунэ, Бидзэн, 1288;

по 25 май:

Канэнага, Тэгай, Ямато, 1222

Канэудзи, Мино

Кунимицу (Рай), Ямасиро, 1312

Кунимунэ, Бидзэн, 1238

Кунитоси, Ямасиро

Куницугу (Рай), Ямасиро, 1303

Куницу на, Аватагути **Морииэ.** Бидзэн. 1247

Норимунэ, Фукуока, Бидзэн, 1183

Норисигэ, Эттю, 1334

Сукэдзанэ, Фукуока, Бидзэн, 1429

Сукэдзанэ, Сагами

Юкимицу, Сагами, 1264

по 20Ј5 май:

Дозй (Наганори), Идзумо, 1441 Кунисигэ, Ямасиро, 1288 по 20 май:

Канэхира, Бидзэн

Мицунага, Ямасиро, 1324

Сэндзюин, Мино

по 17 май:

Сукэканэ, Фукуока, Бидзэн, 1238

по 15 май:

Акихиро, Сагами, 1313

Хисакуни, Аватагути, 1184

Кунитомо, называемый Торин, Аватагути

Куниюки, Ямасиро **Масацунэ,** Бидзэн, 987 **Мицуканэ,** Ямасиро

Мотодзанэ (Фуру Миикэ), Миикэ, Тикуго, 1074

Мотосигэ, Бидзэн, 1334

Мунэтика, называемый Сандзё Кокадзи,

Ямасиро, 987

Норикуни, Аватагути **Са,** Тикудзэн, 1319

Сукэмунэ, Фукуока, Бидзэн

Сукэхира, Бидзэн **Ёсииэ,** Ямасиро, 987 **Ёсимунэ,** Бидзэн;

по 10 май:

Иэсукэ, Бидзэн, 1261

Кагэхидэ, Осафунэ, Бидзэн Канэмицу, Бидзэн, 1334

Кунихиро, Тикудзэн

Кунимицу, называемый **Синтпого,** Сагами, 1278

Кунитпоси (Рай), Ямасиро, 1288

Куниёси (Рай), Ямасиро

Нагаёси, Бидзэн **Садамунэ,** Ямато **Санэмори,** Хоки

Санэнага, Осафунэ, Бидзэн

Сигэхиро, Ямато, 1184 Ясуцуна, Хоки, 816 Ясуёси, Тикудзэн Ёсифуса, Фукуока, Бидзэн Юкихира, Бунго, 1113

по 7**,25** май:

Куниёси, Тикудзэн **Нагамицу,** Осафунэ, Бидзэн, 1288 Садахидэ (монах), Бунго **Садаёси,** Тикудзэн

по 7 май:

Кагэмицу, Бидзэн, **1299 Канэтпоси,** Ямато, 1334

по 5 май:

Аритоси. Ямато Хиромицу, Сагами, 1334 Кагэясу, Осафунэ, Бидзэн Катаяма моно, Биттю, 1190 **Кумоцугу,** Бидзэн Кунихиро, Сагами, 1311 Кунимицу, Тадзима Купимура, Ямасиро Кунинобу, Ямасиро, 1334 Кунисигэ, Сагами, 1334 Куниясу, Сагами **Масаиэ**, называемый Ко (старый) Михара, Бинго, 1332 Масамицу, Аватагути Морицугу, Аоэ, Биттю, 1171 Наминохира, Сацума, 1394 Нобухиса, Ямасиро Нобукуни, Ямасиро Норинага, Ямато, 1275 **Рёкай,** Ямасиро, 1312 Садатоси, Аякодзи, Ямасиро

Садацугу, Биттю, 1331 Садаюки, Тикудзэн Санэмори, Бидзэн, 1275 Сукэмицу, Ёсиока, Бидзэн Тотпика, Бидзэн, 1190 Томомицу, Бидзэн

по 4 май:

Ёсисада, Тикудзэн, 1345

по 3,5 май:

Ходзю,Осю,1249

по 3,25 май:

Ёсикагэ, Бидзэн, 1384

по 3 май:

Хироясу, Тикудзэн Хисанобу (Рё),Ямасиро, 1394 Хоккэ (Итидзо), Бунго, 1332 *Дзюмэй. Мино. 1288* Киндзю, Мино, 1312 Кунифуса, Эттю, 1361 Кумосигэ. Бидзэн Кунинага (Рай), Ямасиро Куницугу, Ямато Куниёси (Эндзю), Хиго, 1324 Кунидзанэ, Ямасиро, 1311 Масахиро, Бинго, 1362 Мицутада, Осафунэ, Бидзэн, 1247 Моромицу, Бидзэн, 1352 Санэична, Ивами, 1352 Тошокуни (Рай), Ямасиро, 1319 Томоюки, Таката, Бунго Унсё, Бидзэн Ёсимицу, Бидзэн, 1338 Ёсицугу, Аоэ, Биттю, 1243

по 2 май:

Акикуни, Нагато Канэтомо, Мино, 1345 Киёцуна, Суо Кунимунэ, Эттю Куницуга, Эттю Санэкагэ, Кага Сигэмицу, Бидзэн, 1362 Ясуёси, Ава, Сикоку Ёсикагэ, Бидзэн, 1384

по 1,25 май:

Кагэнага, Кокадзи, Инаба Канэсада (Идзумо-но Ками), Мино Масахиро, Сагами Масамицу, Бидзэн, 1362 Томосигэ, Кага Ёсинори, Киото, Ямасиро, 1334

по 1 май:

Тиёдзуру (Куниясу), Этидзэн, 1384 Дарума (Масамунэ), Ямасиро, 1222 Фуёхиро, Вакаса, 1469 Гассан, Осю, 1184 Канэкуни, Мино **Канэёси**, Мино **Киёкагэ,** Суо, 1376 Куницугу, Овари Куницугу, Кии, 1422 Майкуса, Осю Масатика. Бинго **Моритака,** Тикудзэн Мурамаса, Исэ Нагаёси, Ямасиро, 1334 Ёсимицу, Ямато, 1338 Ёсисукэ, Симада, Суруга Юкимицу, Кага.

Увлеченность Тоётоми Хидэёси мечами и его умение разбираться в них иллюстрирует следующая реальная история. Однажды, во время пребывания в Фусима, Хидэёси вошел в большой зал, где его ожидали приближенные, и продемонстрировал пять мечей, предложив присутствующим угадать имена их владельцев. Маэда, его вассал, усомнился в возможности этого, и Тоётоми сказал с улыбкой: «Это очень просто. Украшенный золотом меч принадлежит Хидэиэ, так как он любит блеск; длинный меч должен принадлежать Кагэкацу, так как он относится ко временам его отца, когда предпочитали такие длинные мечи; обернутый кожей меч должен быть меч Тосииё, так как, хотя у него много заслуг и несколько провинций, он не изменил прежним привычкам [простоты], а тот необычный меч должен принадлежать Тэрумото, так как он любит все очень необычное. Эдо Лайнагон⁸⁴ — человек очень храбрый и не ищет спасения в наличии меча. Поэтому тот меч, совсем обыкновенный, должен быть его».

В период Момояма прекратили существование многие уважаемые школы — Масамунэ, Гассан, Фудзисима, Такада, Сэки. В результате разлива реки Ёсииё в наводнении погибли более тысячи кузнецов селения Осафунэ и эта легендарная школа провинции Бидзэн обескровила. Фактически исчезли последние школы-патриархи, что совпало с большими изменениями в облике японских мечей, вызванными кардинальными переменами в тактике ведения боевых действий.

«Стрелять из лука лучше всего с как можно более близкого расстояния. Между двумя воинами с ружьями ставится один с луком, стрельба из лука производится во время перезарядки ружей. Если противник слишком близко, то лучник поворачивается налево, целясь в правый фланг противника, — дело в том, что правый фланг защитить трудно... Если противник на коне, то лучше сначала поразить лошадь, а уже затем человека. Однако в зависимости от обстановки может оказаться предпочтительным сначала свалить выстрелом всадника, а лошадь лишить управления и пустить для внесения беспорядка в рядах противника. В ближнем бою ружье затыкается за пояс(!), вынимается меч, которым нужно действовать таким образом, чтобы поразить конечности противника. Если при нанесении удара меч направлять прямо в лоб, то тупой клинок прогнется». — Книга «Дзохёмоногатари», конец XVI в.



Ясутоси из провинции Этидзэн, почти прямой крепкий клинок катана — идеальное оружие пехоты. Из фондов ЦВММ № В12996

Активно использованное в 1575 году в битве при Нагасино огнестрельное оружие убедительно доказало свою эффективность, и с тех пор ружья были взяты на вооружение всеми феодальными князьями. Пехота стала основным участником боя, и мечи отражали желания пехотинцев, их стиль ведения боя. Так как во всем мире пехота предпочитает колющее прямое оружие умеренной длины, мечи конца Момояма сильно выпрямились, стали короче, а вершины клинков (киссаки) стали крупнее, что важно для рубящего удара. Искусство фехтования (кэндо) в то время также отдавало предпочтение малоизогнутым небольшим мечам.



Кузнецы за работой.

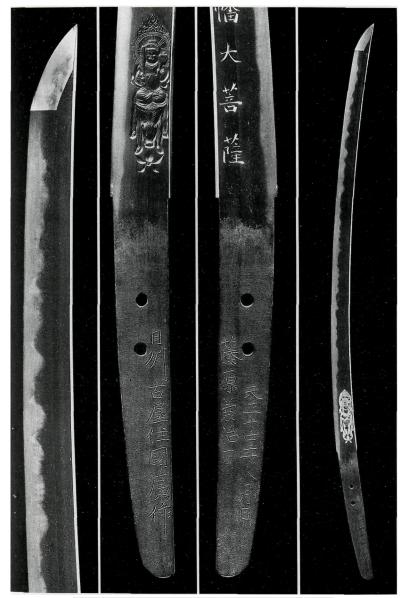
Выполняется начальная операция расплющивания куска стали, который будет сложен словно лист бумаги и подвергнут кузнечной сварке. Работа требует больших физических усилий и очень быстрых действий, поэтому, удерживая металл двумя руками с помощью клещей, кузнец умудряется ногой нагнетать воздух через меха в горн, поддерживая его в состоянии наибольшего жара

Строительство дорог и развитие торговли позволили кузнецам не жить коммунами вблизи мест выплавки железа, а работать в призамковых городах, куда сырье доставлялось без труда. Поэтому в мечах проявились местные черты — кузнецы не путешествовали по стране, собирая опыт, а доходили до всего своим умом на местах. Этому способствовало и снижение спроса на мечи после выхода известного указа Тоётоми Хидэёси. Теперь кузнецам, чтобы сохранить своих клиентов, пришлось заботиться о качестве и экспериментировать, пытаясь повторить шедевры эпохи Камакура.

Повлияло на искусство оружейников и знакомство с намбан-тэцу (железо от южных варваров), европейским продуктом, завозимым в Японию. Это железо существенно отличалось свойствами от японского и повлияло на технологию ковки, даже цвет клинков стал иным.

Все эти процессы в конце XVI века настолько изменили японский меч, что были введены в обиход два термина: кото и синто, старые и новые мечи, грань между которыми была проведена по 1596 году. Первыми новые тенденции реализовали три мастера — Хорикава Кунихиро, Умэтада Мёдзю и Ясуцугу, в чьих работах наблюдается полное безразличие к традициям прежних эпох и воплощены новые идеи.

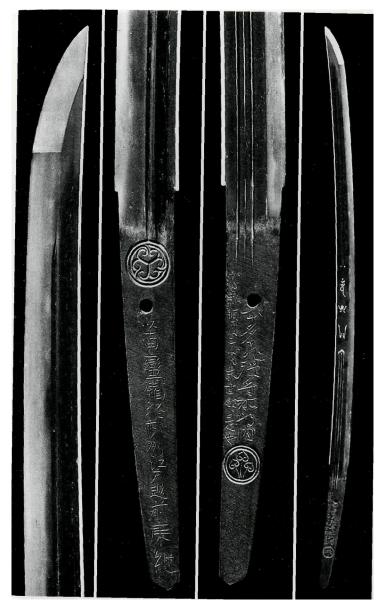
Танака Синано-но Ками Кунихиро сперва жил в селении Оби в провинции Хюга на острове Кюсю, затем начал путешествовать, познавая секреты в разных кузнечных школах и впоследствии основал в Киото школу Хорикава. Самый известный его меч — «Ямаубагири» — точная копия меча «Ямаубагири» (Губитель горной старухи) мастера Тёги из Осафунэ XIV века. Копия была сделана в 1585 году в провинции Кадзуса по технологии Сосю, которой придерживалась школа Хорикава некоторое время. Среди достойных внимания мастеров школы Хорикава — Масахиро, Синкай, Кунисукэ, Сукэхиро. О некоторых из них речь впереди.



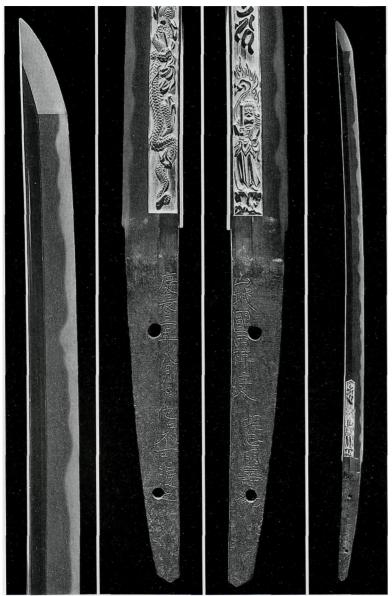
Кунихиро из провинции Хюга, катана, 1586 г.



Кунихиро из провинции Хюга, вакидзаси



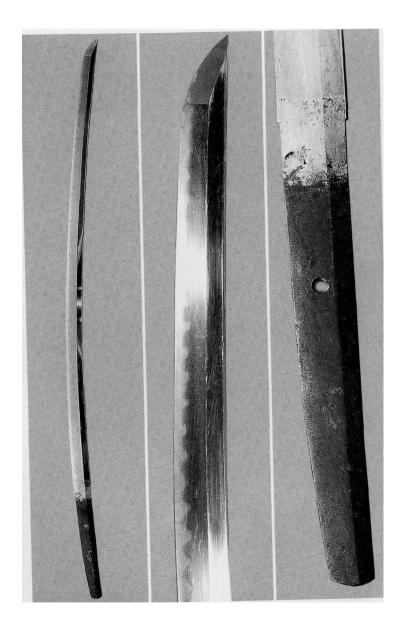
Ясуцугу из провинции Этидзэн, катана



Умэтада Мёдзю, катана, 1598 г.



Сигэёси, катана



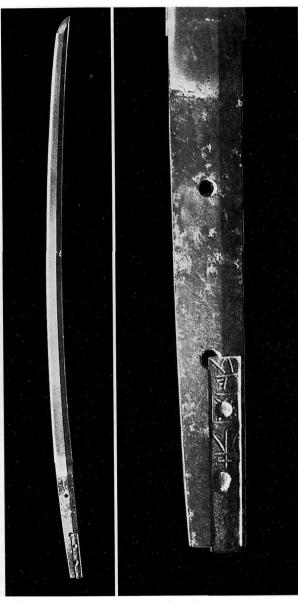
Нобумицу, катана. Из фондов ВИМАИВиВС №116/1042.

В технике Сосю работала и школа Этидзэн Синто, возглавляемая Ясуцугу из Этидзэн. В эпоху Момояма кузнец Симосака Итидзаэмон из провинции Оми служил влиятельному даймё Юки Хидэёси в Этидзэн, а в 1596 году перешел на службу к Токугава Иэясу, и тогда начался расцвет его творчества. В 1606 году за успешную работу Иэясу разрешил кузнецу использовать в своем имени иероглиф «ясу», и тот сменил имя на Ясуцугу. Его потомки под этим именем работали до середины периода Эдо. Ясуцугу считается первым кузнецом, использовавшим намбан-тэцу (европейский металл) для мечей.

В семье Умэтада, потомственных мастеров по металлу при сёгунате Асикага, в 1558 году родился Мёдзю, ставший третьим «отцом синто». В его работах, в основном танто, часто можно встретить гравированные изображения драконов и буддистских святых, которые выполнял сам кузнец.

В период Момояма появилось много школ. Школы Хорикава и Мисина в Ямасиро, а также Аои Симосака в Эдо, Ёкояма в селении Осафунэ в Бидзэн, Мидзута в Биттю. Хотя в их основе лежали традиции и опыт предыдущих поколений мастеров, эти школы были нацелены в будущее и внесли вклад в становление концепций синто. В школе Сацума, возникшей на основе традиций Сэки, работали Масакиё и Ясуё, так преуспевшие в своем ремесле, что их патрон сёгун Токугава Ёсицунэ впоследствии разрешил им гравировать на хвостовиках мечей лепесток мальвы, часть трилистника герба клана Токугава. Но не все кузнецы Момояма изменили многовековым традициям. Школа Исидо, например, долгое время продолжала работать в стиле Бидзэн, да так успешно, что впоследствии многие клинки Исидо Момояма были ошибочно отнесены к укороченным кото.

Укорачивание мечей в эпоху Момояма представляется сегодня явлением трагическим. Так как кото были длинные и сильно изогнутые, а время требовало клинков средней длины и слабо изогнутых, и так как самураи предпочитали надежные древние мечи современным, они стали отпиливать у кото верхнюю часть клинка и лишнюю часть хвостовика, на которой стояла подпись автора. В результате сегодня мы имеем большое число изуродованных высококачественных кото, потерявших свои надписи, атрибутировать которые невозможно. Например, сохранился укороченный меч прославленного мастера Го Ёсихиро. Этот меч в своем первозданном виде правитель Тайко подарил феодалу Маэда Тосинага, а тот сделал его своим личным оружием, укоротив клинок до 63 см.



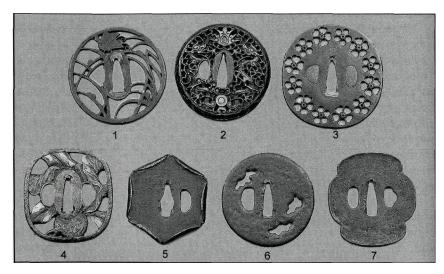
Укороченный тати кузнеца Рай Кунинага, 14-й в. Хвостовик был обрезан, участок с подписью мастера прикреплен заклепками (орикаэси-мэй)

Когда в эпоху Момояма прекратились крупные военные конфликты, произошел всеобщий и окончательный отказ от стиля тати. то есть меча, носимого подвешенным к поясу на ремнях лезвием вниз. В качестве форменного стиля самураев был принят комплект дайсё⁸⁵ (большой и малый) из двух мечей утигатана — большого катана и малого вакидзаси⁸⁶, носимых лезвием вверх заткнутыми за пояс. В святилище Ояма в Канадзава хранится дайсё, созданный между 1573 и 1592 годами, принадлежавший даймё Маэда Тосииэ. Особенностями этого дайсё, типичными для эпохи Момояма. можно считать наличие двух укороченных клинков Камакура и Намбокутё и полное безразличие в подборе деталей оправ, которые совсем не соответствуют друг другу. Типичная катана-косираэ (оправа меча) эпохи Момояма включает рукоять самэ черного лака, шнур коричневой кожи, железную цуба, фути-касира черненой меди, ножны блестящего черного лака роиро. Именно такой комплект принадлежал Юки Хидэясу, сыну Токугава Иэясу.

Утверждение дайсё в качестве стиля для самураев (тайтогомон — «право на ношение меча») вызвало всплеск спроса на короткие мечи вакидзаси, а производство танто почти прекратилось. Тем более что прославленные танто прежних эпох, если они были достаточно длинные, оправлялись как вакидзаси. Если их длина была недостаточна, их носили дома, кроме того, танто в парадном костюме выделяло даймё и самураев высших рангов. Получила распространение мода на оправы айкути ханаси-мэнуки (без цуба и оплетки тесьмой). Стиль кинжалов с цуба и оплетенными рукоятями, характерный для эпох Намбокутё и Муромати, был окончательно забыт в место правы в качестве и муромати, был окончательно забыт в место правы в качестве и муромати, был окончательно забыт в место правы в качестве и муромати, был окончательно забыт в место правы в качестве и муромати, был окончательно забыт в место прави в качестве и муромати, был окончательно забыт в место прави в мест

Самураи эпохи Момояма были достаточно свободны в выборе оправ для своих мечей. Книга «Дзохё-моногатари» (конец XVI в.) описывает будни боевой жизни. Согласно рассказам бывалых воинов, оружие с золотой или серебряной отделкой нередко становилось причиной смерти их владельцев или носителей, которых во сне убивали свои же. Один носильщик отделанного серебром копья своего господина, утомившись, уснул, и в это время серебряные детали украли. Проснувшись и обнаружив пропажу, слуга, чтобы избежать позора, был вынужден покончить с собой. Дошедшие до нас дорогие образцы мечей не отражают реального положения вещей. Настоящее боевое оружие не поражает воображение. Это бесхитростные изделия, которые активно изнашивались, их меняли, так что у них было мало шансов быть переданными последующим поколениям. Встречались давно привычные оправы роиро-но

тати, итомаки-но тати, сиридзая-но тати, а рукояти мечей могли быть изогнуты столь же сильно, как у мечей эпохи Хэйан. В восточных провинциях воины отдавали предпочтение мечам с очень длинными рукоятями — нагацука-но катана (меч с длинной рукоятью). Сохранились традиции Хэйан в украшении торжественных мечей кадзари-тати. Если аристократы носили эти мечи в стиле хосодати (с тонким прямым беспомощным клинком), то буси (воины) использовали маки-э-но тати с боевыми закаленными клинками. Для времен Момояма оправа кадзари-тати включала следующие детали: рукоять белой самэ с запонками в виде тавара (пучки рисовой соломы), мэнуки павлонии, ножны лака насидзи (грушевое дерево) с рисунком павлонии лаком маки-э, металлические детали золоченой меди с цветочным мотивом и павлониями, с красной и зеленой эмалями на грунте нанако (рыбьи дети, то есть икра). Цуба обязательно в форме ситоги с зеленой эмалью.

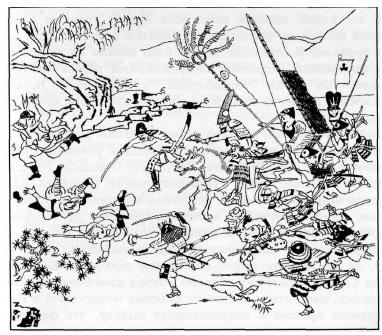


Цуба из фондов ЦВММ: 1 - цуба школы Акасака, бабочка в траве, железо;
2 - выпуклая цуба в стиле намбан, железо, золочение, без подписи;
3 - цуба школы Умэтада из Киото (начало XVII - начало XIX вв.), медь;
4 — цуба мастера Тамамити из провинции Мусаси, железо, серебро,
5 — цуба характерной формы, в этом стиле известны работы мастеров школы Мётин и самого известного ювелира школы. Нара конца XVII в. — Ясутика, железо; 6 — железная цуба, выполненная в технике исимэ (под камень), подпись неразборчива: Сигэ(?)нобу;

7 — железная цуба самого известного мастера школы Мётин - Нобуиэ (умер в 1564 г.), использован орнамент панциря черепахи

Цуба эпохи Момояма показывают активный поиск мастерами новых форм (соперничество круглых и квадратных цуба, с отверстиями и без них) и разработку ювелирных техник. Повсеместно возникали новые школы, мастера стали подписывать свои работы.

Наряду с укорачиванием мечей Момояма имелись всплески интереса и к очень большим клинкам. Сохранились свидетельства, что после 1570 года использовались мечи с клинками 150-180 см, которые называли о-тати, а прежние мечи называли ко-тати (короткие мечи), хотя они обычной длины. Ода Нобунага вооружил авангард своей армии нагамаки с клинками 90 см и рукоятями 120 см. Тоётоми Хидэёси в корейской кампании вооружил солдат огромными мечами. Средневековая корейская книга так описывает японских солдат: «Все солдаты несли на плечах огромные мечи, и, когда местные видели их с другого берега реки Дайдоко, солнечные лучи отражсались в этих мечах подобно вспышкам молнии».



Атака войск второй дивизии под руководством Като Киёмаса в Корее.
Военачальник на коне в необычном шлеме кавари-бати,
в одной руке сай-хай (командирский жезл),
в другой — копье типа катакамияри,
за поясом косигатана и сиридзая-тати

Еще следует упомянуть стиль **хандати** (полутати), то есть меч, в оправе которого имеются детали от оправ и тати, и катана. Такие мечи часто носили как катана. Если же настоящий тати носили заткнув за пояс, эта манера называлась отосидзаси.

Прежде, когда воины использовали мечи тати, их хранили в вертикальном положении рукоятью вниз, лезвием от зрителя в специальных стойках. Дайсё потребовало разработки нового стиля хранения катана и вакидзаси. Парные мечи стали хранить горизонтально, рукоятями слева, лезвием вверх на подставке катана-какэ с пазами (укэ) под мечи. Если мечи вдруг располагались рукоятями справа, это настораживало посторонних, так как позволяло хозяину стремительно пустить меч в дело, что было невозможно, если мечи располагались наоборот — рукоятями слева. Если на катана-какэ хранили тати, его клали лезвием вниз, если катана хранили в вертикальной стойке, то располагали рукоятью вверх, обухом клинка к зрителю. В основном катана-какэ делали из дерева и богато лакировали, украшая изображениями гербов (мон) владельцев, но были разработаны и складные походные комплекты, а иногда использовали для хранения мечей пары оленьих рогов.

Наука фехтования кэндо получила большое развитие в период Момояма. Большой известности добились ученики основателя школы Синкагэ, Хидэцуна. Например, Огасавара Гэнсин отправился в Китай, чтобы учить фехтованию китайцев, однако однажды встретил человека, чей стиль ведения боя изумил его. Гэнсин, помимо обучения китайцев, сам стал брать уроки у китайского мастера. Впоследствии, вернувшись в Японию, Гэнсин переосмыслил накопленный опыт и выработал свою методику, да такую, что никто его не мог победить. Его ученик Хария Сэкиүн серьезным образом изучал дзэн-буддизм у монаха Кохаку, настоятеля одного из главных монастырей в Киото, и однажды пришел к потрясающему выводу, что фехтование вообще не нуждается в технике, а лишь в свободе духа. Это было состояние просветления (сатори) — лозунг Кэндзэн-ити (Меч и Дзэн одно и то-же) стал для Сэкиуна реальностью. Он понял, что его учителя не были мастерами кэндо, так как не могли преодолеть трех заблуждений — что побеждает более сильный, что проигрывает слабый, что равные противники поражают друг друга. Впоследствии Сэкиун основал школу Мудзюсин-кэн (Меч непребывающего ума).

Наиболее известным фехтовальщиком того времени, однако, был Мунэёси (1529-1606 гг.). В 1565 году он стал учеником Хидэцуна и через год принял из его рук инка (сертификат качества фехтования школы Синкагэ) в виде листа бумаги с нарисованным кругом, олицетворяющим символическое зеркало, которое никогда не загрязняется⁸⁹. В 1577 году после поражения армии своего сюзерена от войск Ода Нобунага, Мунэёси, возглавлявший небольшой военный клан, занялся обустройством своих владений и развитием науки о фехтовании, выработав концепцию му-то (не меч). Он сочинил трактат о фехтовании, уделив большое внимание философским проблемам: «Хоть я и могу победить в поединке на мечах, я остаюсь каменной лодкой , не способной пересечь море под названием — Жизнь». В 1594 году Токугава Иэясу, будучи генералом при Тоётоми Хидэёси, вызвал Мунэёси к себе. Он желал увидеть искусство «не меча». Как только Иэясу атаковал безоружного мастера своим мечом, тот выхватил этот опасный клинок у него голыми руками. Иэясу тут же решил стать учеником Мунэёси и написал кисёмон (письменную клятву): «В школу фехтования Синкагэ. До получения сертификата мастерства я не скажу никому, будь то родители или дети, чему я научился. Я никогда не проявлю непочтительности в Ваш адрес [к учителю]. Если в этом обязательстве имеется ложь, пусть божества по всей Японии, большие и малые, и особенно Марией, покарают меня. Ручаюсь в этом.

Третий год Бунроку [1594 г.], третий день пятого месяца. Иэясу [подпись]».

ПЕРИОД ЭДО (1600-1867 гг.)

Незадолго до своей кончины Тоётоми Хидэёси заставил самых могущественных даймё письменно признать его трехлетнего сына Хидэёри в качестве кампаку (верховного канцлера) и создал при нем регентский совет, в который среди прочих вошел и Токугава Иэясу. Сразу после смерти Тайко в 1598 году Иэясу нарушил клятву и начал борьбу за власть. Верные клятве даймё сплотились вокруг малолетнего Хидэёри, но клан Токугава смог выставить армию, способную противостоять войскам коалиции. В 1600 году в битве при Сэкигахара Иэясу одержал победу и обрел власть над большой территорией страны. Его противники укрепились в Осака, где находился величественный и грозный замок, возведенный Тайко. Мощный торгово-экономический узел — портовый город Осака — позволил в течение 15 лет самураям успешно противостоять новому режиму, но Иэясу предпринял несколько решительных военных акций, и замок Осака был сожжен; повзрослевший Хидэёри покончил с собой, последний оплот оппозиции новой центральной власти в стране исчез. Наступила эпоха мирного долголетия и безраздельного правления клана Токугава 91.

В 1603 году Иэясу принял титул сегуна и основал третий в истории Японии сёгунат, избрав в качестве столицы город Эдо. Он быстро уничтожил разгоревшиеся очаги сопротивления и одновременно провел ряд реформ, направленных на устранение возможностей появления оппозиции к центральной власти.

Симбиоз дзэн и конфуцианства, начиная с XIV века, постепенно формировал образ идеального воина, физически развитого, нравственно чистого и преданного повелителю. В эпоху Муромати даймё сделали много для упрочения выгодного им идеала воина. Теперь Токугава сделали все возможное, чтобы этот идеал распространился в среде самураев⁹². Так появилась система Бусидо. Новый режим напрочь изъял религиозно-философский контекст, заменив его светским.

Особыми указами самурайское сословие было поднято над остальным обществом. Самураям было запрещено заниматься «презренными занятиями» — торговлей, ремеслами, ростовщичеством. Права, данные самураям, сделали их «надчеловеками». В частности, они могли зарубить простолюдина уже в том случае, если им покажется (!) его поведение вызывающим и дерзким. Право на самосуд поставило самураев над законом.

Уже несколько десятилетий европейцы досаждали центральной власти. Теперь они попытались воздействовать на госаппарат через японских даймё, принявших христианство. В 1638 году сёгунат Токугава разгромил очередное крестьянское восстание и выяснилось, что повстанцам ружья поставляли европейцы, Терпение сёгуната закончилось. Католические церкви были сожжены и разрушены, японцы-христиане пострадали за веру, европейцы посажены на корабли, и им пришлось на два века забыть о Японии — высочайшим указом страна была закрыта!

В XVII веке экономика Японии испытала подъем и выросло благосостояние людей. Процветали ремесла и торговля. Центрами культуры стали портовый Осака, древняя столица Киото и новая столица Эдо. Культуру Осака, главного рынка

страны, определяли купеческие гильдии (кабунакама) и цеха ремесленников (дза). Культура Киото сохранила связь с древней культурой Хэйан благодаря традициям императорского двора. Культура Эдо отражала идеологию новой власти. Не феодалы, а богатые горожане стали основными заказчиками у ремесленников, которые теперь ориентировались на свободный рынок. Вкусы обеспеченных простолюдинов начали определять искусство. Поэзия стала доступной лавочникам, героями романов и гравюр были не воины или мудрецы, а борцы, гуляки и красавицы яз увеселительных кварталов (проститутки). Даже в древнем Киото вырос квартал развлечений со множеством бань, ресторанов и публичных домов. Вошла в моду эксцентричность, как во внешности, так и в речи, жестах и поступках. Появился термин кабуки-моно — экстравагантные люди.

Ни цензура, ни запреты центрального правительства не могли остановить распространение этой заразы. Представители нарождавшейся буржуазии добивались главных постов в городских управах и ссуживали деньги разоряющимся феодалам. Сословие самураев оказалось вне потока жизни. В условиях мира отряды буси стали не нужны местным правителям и страна наводнилась ронинами, бродячими самураями. Вопреки запретам, часть их занялась «презренными занятиями», другие посвятили себя искусству и литературе, третьи стали грабить на дорогах. В конце XVII — начале XVIII веков положение высшего сословия в Японии стало совсем незавидным. Идеалы самураев были объектом насмешек простолюдинов, наглость которых дошла до того, что появился тип безродных людей, дерзких и вызывающих, всячески подражающих самураям в их поступках (отокодатэ). А богатые горожане в это время за взятки получали право считаться членами самурайского сословия.

В XVIII веке подъем экономики сменился глубоким кризисом. Провинциальные даймё погрязли в долгах, несмотря на неоднократные аннулирования их центральным правительством. Сельское хозяйство пришло в упадок, крестьяне подались в города, где и без них была безработица. Депрессия охватила экономику, и такое положение сохранялось до 30-х годов XIX века, когда наиболее развитые южные провинции, особенно Сацума, попытались освободиться от центральной власти.

Однако решающий удар по одряхлевшему режиму был нанесен извне. После нескольких лет бесплодных попыток дипломатических миссий ряда европейских государств наладить отношения с сёгунатом Токугава, в 1853 году в бухту Эдо вошла эскадра военных кораблей американского адмирала Пэрри (из 12 кораблей дошли только 4), пушки навели на город, а в Эдо послади гонца с требованием установить взаимоотношения между Японией и США. По-ковбойски прямолинейный дипломатический шаг произвел большое впечатление на высших чиновников Японии, любителей скользких ответов и мягких решений. Через несколько месяцев желание «гостей» было удовлетворено, что уничтожило и сёгунат, и японскую экономику — за короткое время страна наводнилась дешевыми иностранными товарами, система натурального хозяйства рухнула, не выдержав конкуренции. Нищета породила антииностранное движение, которое слилось с антисёгунским, и народ свершил свою судьбу сам — гражданская война 1866-1868 годов закончилась свержением 15-го сегуна Токугава Ёсинобу и передачей власти 16-летнему императору Муцухито. Многовековое правление военных в Японии закончилось.

В разговоре о мечах эпохи Эдо необходимо отметить, что рубеж XVI-XVII веков — это не только граница между кото и синто и не только начало эпохи исключительного статуса сословия самураев. Для нас важно, что начало XVII века почти совпало с началом долгой эры мира, когда потребность в мечах постепенно угасала. С чем же встретила Япония этот рубеж? К началу XVII века в стране насчитывалось членов самурайского сословия (вместе с членами семей) около двух миллионов человек, или десять процентов населения страны⁹³. Каждый самурай имел как минимум два меча, жены имели подарки мужей на свадьбу (кайкэн), мальчики и юноши владели мечами, девушки в канун совершеннолетия получали от отца в подарок несколько нагината. К тому же во многих семьях хранились фамильные мечи, передаваемые из поколения в поколение, имелись коллекции мечей и т. д. Иными словами, к началу XVII века в Японии кузнецы-оружейники наковали как минимум 5 миллионов клинков, не считая копий яри и специальных орудий боя. И это без учета недавней «Охоты за мечами», как смерч, пронесшейся по стране и начисто ликвидировавшей арсеналы простолюдинов.

Синто делятся на три группы: Кэйто (1596-1660 гг.), Камбун (1661-1780 гг.) и Синсинто (1781-1876 гг.) 95 . В основе этого деления лежат причины, повлиявшие на внешний вид мечей.

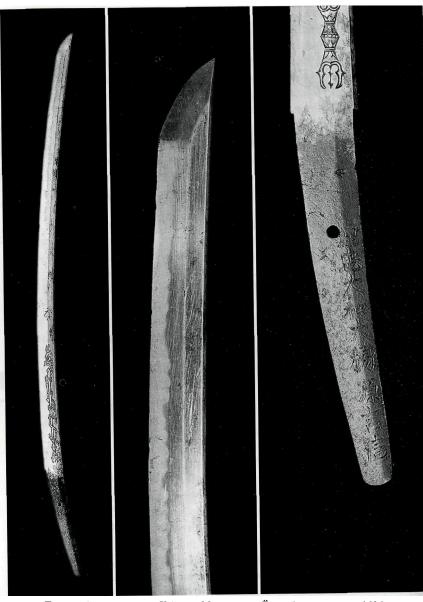
В начале периода Эдо мечи Кэйто сохраняли прежнюю строгость и функциональность. Владели ими участники корейской кампании, битвы при Сэкигахара и Осакской войны. Все эти люди были далеки от роскоши и отдавали предпочтение суровым военным будням.

Военная наука эпохи Эдо предусматривала четыре стадии ведения боя с участием воинов, вооруженных ружьями, луками, длинномерным оружием (копьями) и т. д. Первый этап приходился на расстояние сближения с противником 50-100 м, на этом этапе стреляли из ружей; второй этап — от 6 до 25 м — стреляли из луков; третий этап — уже непосредственное сближение — работали копьеносцы — асигару (легкие пехотинцы); затем наступал четвертый этап — рукопашный бой — свои мечи выхватывали муся (воины в доспехах). На практике кибамуся (конные воины) надвигались столь стремительно, что стрельба из луков носила лишь запугивающий характер. Стрелу накладывали на тетиву уже под носом у противника.



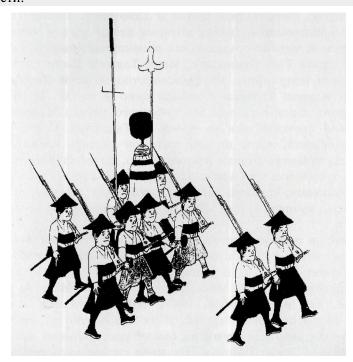
Солдаты (асигару) в легком вооружении.

На головах дзингаса, в руках копья яри в ножнах, у каждого за поясом катана и вакидзаси, на ногах соломенные сандалии. Двое вооружены ружьями, У одного из них на запястье намотана фитильная веревка. Лучник с колчаном в меховом чехле собирается надеть тетиву на лук, к его поясу прикреплена запасная тетива в круглой коробочке-баранке, еще один солдат держит в руке голову поверженного врага, и его мечи-трофеи привязаны к древку копья



Типичный меч эпохи Кэйто. Минамото Ёсинобу, катана, 1626 г. Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1092

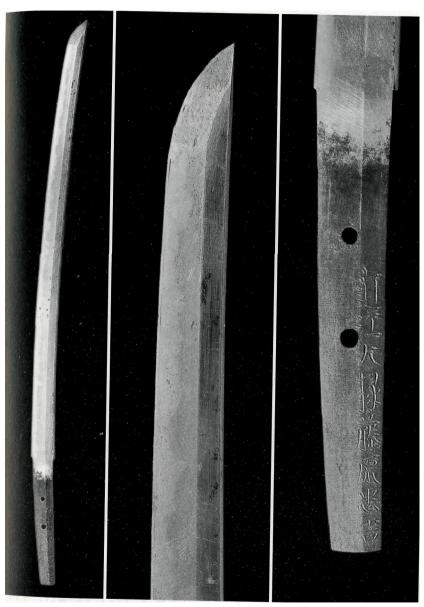
Несмотря на описанные особенности боя, в одном из ста известных указов Иэясу применение лука на войне оговаривается отдельным документом от 1616 года. Книга « Курода-бёбу », в которой очевидец описывает события Осакской кампании в 1615 году, рассказывает, как пехотинцы надевают на голову дзингаса (легкая каска из телячьей кожи или железного листа), на спине крепят хатасасимоно (доспех спины с флагом), сближаются с противником на расстояние досягаемости и принимают положение для стрельбы из фитильного ружья. На поясах мечи тати, прицел ружья в сидящих на конях яримуся (копьеносцы). Произведя выстрел, воин сразу же выхватывал меч и вступал в бой. Предписывалось стараться поразить противника исключительно в голень — стиль рюго (жестокость). В рукопашном бою это было, безусловно, эффективное средство лишения противника, закованного в глухой доспех, боеспособности.



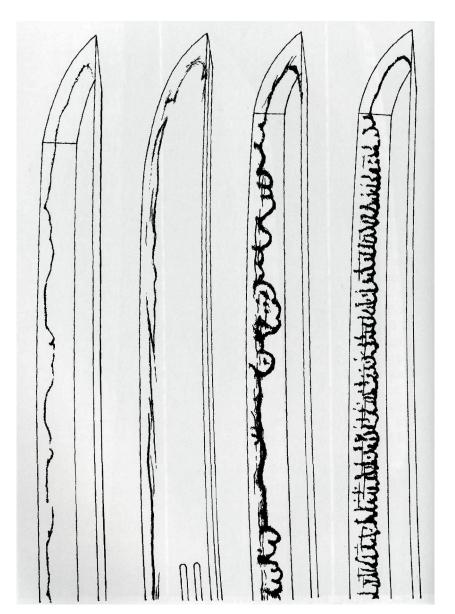
Войска сёгуната на марше. Солдаты в дзингаса, с ружьями со штыками и катана за поясом. Солдаты несут геральдический флаг и два копья в ножнах

Самая распространенная технология изготовления мечей Кэйто — согласно традиции Мино. Это объясняется кризисом школы Сэки в Мино в XV-XVI веках, когда эти кузнецы разбрелись по всей стране, и мечи Мино начали встречаться повсеместно. После трагедии поселения кузнецов Осафунэ в Бидзэн, уничтоженного разливом реки Ёсииё, когда погибло больше тысячи кузнецов⁹⁴, былая слава Бидзэн не смогла возродиться, несмотря на появление в 1600 году школы Ёкояма, объединившей прямых наследников кузнецов Осафунэ школы Сукэсала. Особое место в искусстве мечей Кэйто занимала школа Тадаёси в провинции Хидзэн на севере острова Кюсю. Это были владения клана Набэсима, который оказывал этой школе покровительство. Один из многообещающих молодых кузнецов, Хасимото Синдзаэмон Тадаёси (1572-1632 гг.), в 1596 году был послан в Киото учиться ковке у самого Умэтада Мёдзю. Вернувшись домой в 1598 году, Тадаёси сплотил группу единомышленников, которые стали ковать мечи в специфической манере с изящными волокнами итамэ и хамон сугуха в стиле Рай Кунимицу. Мечи Тадаёси были столь качественны и популярны, что повсеместно во всей Японии мечи Хидзэн и мечи Тадаёси означали одно и то же. В 1615 году основатель школы удостоился почетного титула Мусаси-дайдзё и сменил прежнее имя на новое — Тадахиро. С тех пор появился обычай, когда прямой потомок мастера носил имя Тадаёси до момента смерти предыдущего, более старшего, и после этого принимал от умершего имя Тадахиро. Всего было девять кузнецов, подписывавших мечи этим именем, но стоит выделить кузнецов Оми Дайдзё Тадахиро и Муцу-но Ками Талаёси.

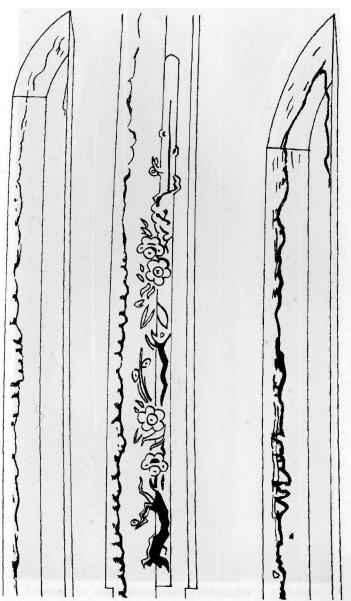
Киото, в прежние эпохи крупный центр оружейного производства, теперь утратил былую славу, несмотря на работы кузнецов школ Хорикава и Мисина. Кузнецы Эдо и Осака — вот кто определял моду на мечи Кэйто и Камбун. Мастера из этих городов, как независимые, так и объединившиеся в школы, почти не имели покровителей, и их творчество определял рынок. В Эдо работали кузнецы самой значительной школы периода Эдо — школы Исидо. Их мечи отличались высоким качеством и наличием давно забытого элемента уцури. Своим великолепием мечи Исидо стоят рядом с мечами Итимондзи и Осафунэ эпохи Камакура.



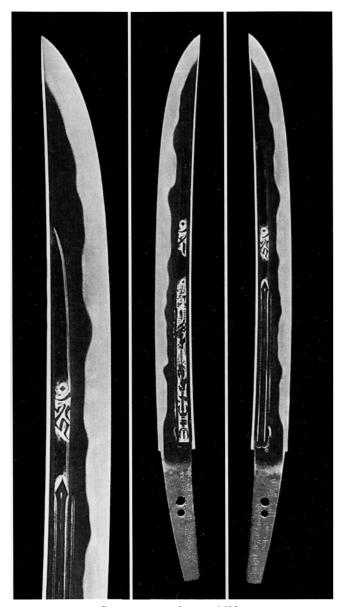
Оми Дайдзё Фудзивара Тадаёси, катана. Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1018



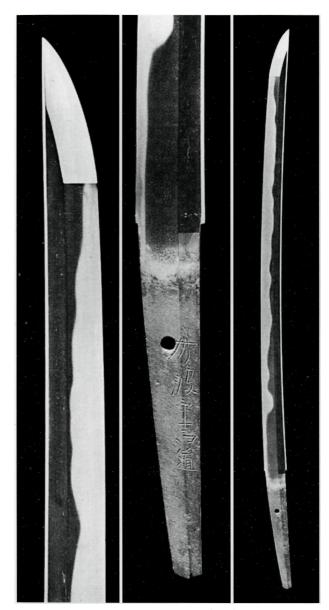
Клинки школы Тадаёси



Два клинка Ясуцугу



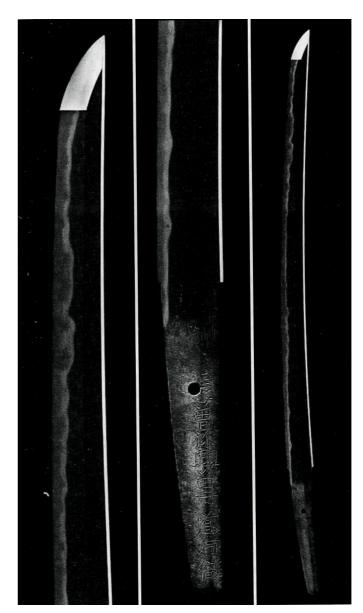
Сигэкуни, вакидзаси, 1622 г.



Есимити из провинции Тамба (1565-1635 гг.), катана



Нагасонэ Окисато Нюдо Котэцу из Эдо, вакидзаси, на хвостовике инкрустированная золотом надпись о результате тамэсигири (испытания клинка) - перерублены два тела казненных преступников



Нагасонэ Окисато Нюдо Котэцу из Эдо, вакидзаси

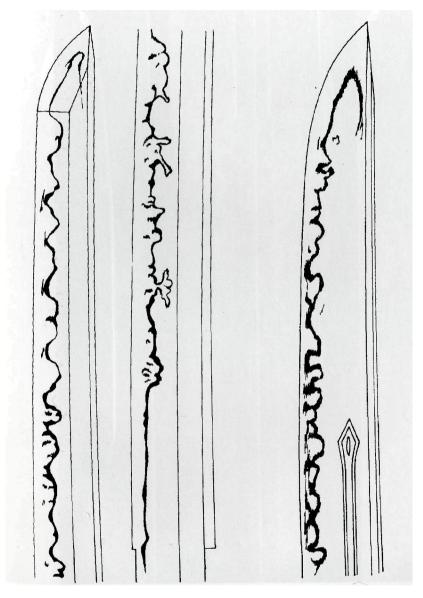
Другая значительная школа из Эдо — Аои Симосака, основанная мастером Симосака Ясуцугу, личным кузнецом сегуна Токугава Иэясу. За качественные клинки сёгун наградил мастера правом вырезать на хвостовиках мицуба-аои-мон (герб трилистника мальвы) — личный герб Токугава. Клинки Ясуцугу к тому же нередко украшал гравюрами искусный гравер Кинаи из Этидзэн.

Следующий известный кузнец Эдо — Сигэтака, который преуспел в изготовлении ружей, но увлекался и ковкой мечей. Однажды он перерубил своим мечом ствол своего же ружья. Многие мечи и ружья Сигэтака пожертвовал различным храмам по всей Японии. Клинки он подписывал именем Оно Ханкэй. В 1646 году при невыясненных обстоятельствах погиб на улице Эдо от жуткого удара мечом снизу вверх от правого бедра до левого плеча.

Самым значительным и популярным кузнецом Кэйто был Нагасонэ Окисато Котэцу из Эдо. До 50-летнего возраста он изготавливал доспехи, которые в мирное время стали никому не нужны, затем переквалифицировался в мастера мечей. Японский доспех состоит из тонких стальных пластин, к качеству которых предъявляются высокие требования, поэтому Котэцу отлично ориентировался в приемах обработки стали и кузнечной сварки. Металл его мечей необычайно чистого вида, сияет и напоминает работы легендарного Го Ёсихиро периода Камакура.

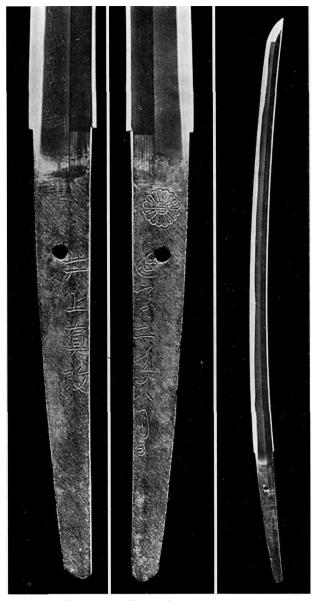
В Осака в начале XVII века сформировалась школа Хидари Муцу («левая рука» — подписывали в зеркальном отображении). Самым известным в этой школе стал кузнец Канэясу. В школе Хорикава в Киото одно время учился житель Осака, Иноуэ Идзумино Ками Кунисада (?-1682 гг.). Это имя в 1672 году он сменил на более короткое — Иноуэ Синкай и прославился так, что его прозвали Масамунэ из Осака, настолько эффектны были его мечи со множеством ниэ, ниои, кинсудзи, дзиниэ, тикэй и слабоколеблющимся хамон сугуха.

Кузнецы Осака работали в манере, несколько отличающейся от других. Во времена Камбун эта манера оформилась в стиль Осака: катана 68—76 см, синогидзукури, мало выраженный сори (изгиб клинка), насидзи-хада (поверхность стали напоминает разрезанную грушу), хамон нотарэ-гономэ-тёдзи с ниэ (линия закалки лезвия состоит из волн, бутонов гвоздик и беспорядка с видимыми кристалами мартенсита), о-мару боси (Осака боси), якидаси (расширение линии закалки лезвия в области детали хабаки), бо-хи (палкообразные желоба) с обеих сторон, убу накаго.



Котэцу

Иноуэ Синкай



Кунисада (Иноуэ Синкай), катана

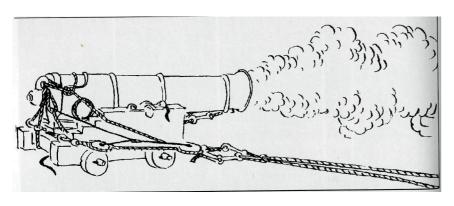


Аватагути Икканси Тадацуна из Осака, катана, 1713 г.

В годы Гэнроку (1688-1704 гг.) в Осака были популярны темные мечи, в изготовлении которых преуспел Икканси Тадацуна.

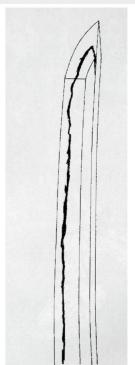
Со второй половины XVII века из-за отсутствия военных действий и благодаря усилиям центральной власти по недопущению военных организаций, кроме армии сёгуната, самураи постепенно утрачивали навыки предков. В одном романе такое нелицеприятное положение дел описано с определенным юмором: феодальный дом Уэмура из Ямато когда-то получил от Токугава Иэясу в дар шесть пушек, использованных в Осакской кампании. Через 240 лет после этого для защиты замка пришлось использовать эти пушки. Из них выстрелили по всем правилам, передававшимся все это время из поколения в поколение. Тем не менее ядро вылетело лишь из одной пушки, но грохот распугал всех нападавших.

Другая история еще комичнее. Когда одному феодалу поручили реквизировать замок умершего без наследников хозяина, феодал снарядил отряд самураев, но оказалось, что никто не знает, что следует делать на марше. Было послано письмо к главному стратегу сёгуната с просьбой посвятить в секреты мастерства. Ответ был таков: «Тайна тактического мастерства при проведении марша состоит в том, что начинать движение следует с левой ноги — это первая тайна мастерства. На стоянке следует разбивать палатки, обращая их в сторону Востока, — это вторая тайна мастерства».



Пушка (с гравюры Куниёси)

Эпоха Камбун характеризуется экономическим кризисом в стране, что вызвало рост цен на железо, уголь и рабочую силу. Мечи стали дороже, а спрос на них упал. И если призамковые кузнецы еще находили помощь у покровителей, то независимым кузнецам пришлось совсем туго (например, вакидзаси в это время любили заказывать преуспевающие кузнецы, а не самураи). Может быть поэтому мастер Цуда Сукэхиро из Осака, работавший в третьей четверти XVII века, за 25 лет работы сделал 1620 клинков или более пяти в месяц, не отличавшихся высоким качеством, но дешевых. Десять лет Цуда служил начальнику заново отстроенного замка Осака, прямому вассалу Токугава, Аояма Инаба-но Ками. Вряд ли кузнецу оказывалась бы помощь, если бы он не был мастером. Просто сама жизнь подсказала ему выход из затруднительного финансового положения. Цуда Сукэхиро изобрел новый хамон — торан-ха (вздымающиеся волны), ставший очень популярным. Его стиль продолжил ученик Этидзэн-но Ками Сукэхиро (1637-1682 гг.).



Цуда Сукэхиро

Кстати, эффектный вид мечей Камбун, будь то хамон, цвет клинка, стиль оправы, — все это усугубило положение в про- изводстве мечей; они окончательно превратились в элемент костюма. Для удобства ношения клинки укоротились и в соответствии с модой богато гравировались. Гравюры Камбун очень крупные и замысловатые и чаще всего не имеют ничего общего с прежними буддистскими символами. Это и плывущие по воде хризантемы, и борющийся с течением реки карп, и журавли, и сочетание бамбука, сливы и сосны, и многое другое. Подчас кажется, что клинки созданы ради гравюры и оружием не являются. Отчасти так оно и было. Молодые самураи из обеспеченных семей подбирали ножны и цуба для своих дайсё под цвет и фасон одеваемого костюма и щеголяли дорогими замысловатыми оправами.

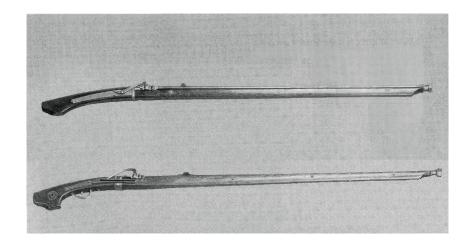
Танцующие молодые самураи. Картина середины периода Эдо



Гравировки на клинках:
 иероглифы бондзи, рога цумэ, драгоценность рэндай,
 культовый предмет конгосё типа санко, палочки гома-хаси,
 дракон курикара, охотящийся за драгоценностью тама, иероглиф бондзи,
 дракон, обвившийся вокруг меча цуруги.
 Из фондов ВИМАИВиВС

Респектабельные даймё также стремились подчеркнуть свое положение, используя, например, цуба из чистого золота. В 1830 году в связи с экономическим кризисом правительство издало «Указ о регулировании расходов», в котором, между прочим, запретило эту практику, на что даймё ответили своеобразным бойкотом — золотые цуба стали покрывать черным непрозрачным лаком.

Похожая ситуация сложилась и в изготовлении ружей. Еще в 1740 году отдельным указом было предписано предъявить все имеющиеся ружья к осмотру, все тайно хранимые ружья подлежали конфискации, а с их владельцев взимался штраф. Стрельба в радиусе 14 километров вокруг Эдо без официального разрешения была запрещена. Но теперь возникло ходзюцу — искусство стрельбы из ружей, которые делались столь тяжелыми, что обращаться с ними могли лишь люди с особыми навыками. Эстетика заслонила собой рациональные элементы, и перегруженные декоративными деталями изделия были совершенно непригодны для реального боя.



Японские ружья с фитильным замком, XIX Из фондов ЦВММ № 22369, 22228

Стремление буси выделиться и запомниться всегда было для них характерно. Теперь же, когда самураи лишились экономической основы, а военные трофеи не могли появиться, потребность «быть первым» привела к уродливым явлениям. В Японии не знали ювелирных украшений европейского типа. Самураи не носили колец, серег, цепочек и запонок, но носили соломенные сандалии и соломенные головные уборы, а воина оценивали по внешнему виду его мечей. Поэтому самураям, чтобы приобрести приличного вида оправу, приходилось голодать самим и держать в нищете свои семьи. Доходило до совсем диких случаев, когда на улицу выгонялись дочери и те зарабатывали деньги проституцией. При этом всегда можно было сослаться на обязанность детей высоко почитать родителей и быть готовыми сделать все, что угодно, ради благополучия последних, как это предписывало конфуцианство.



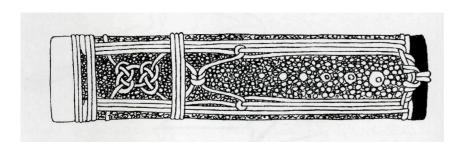
Клинок шлифуют, передвигая его вдоль неподвижного камня, а доводочные операции выполняют маленькими кусочками нежных шлифовальных камней, прикладывая их к неподвижно лежащему клинку.

вальных камней, прикладывая их к неподвижно лежащему клинку Вода используется на протяжении всей работы для смачивания

Все это определило как упадок искусства кузнецов, так и расцвет искусства ювелиров. Фантазия, вкус, техническое совершенство оправ мечей периода Эдо поражают! Ювелиры научились сочетать золото и серебро с железом, медью и латунью, с сякудо, сибуити и сэнтоку, создавая красочные миниатюрные рельефные картины. Очень высокого мастерства требовала задача размещения на маленьких площадях деталей оправ разных фигурок. Японцы овладели этим и научились передавать напряженность боя, характеристики животных, настроение одиночества и многое другое.

Ювелиры, как и кузнецы, искали поддержки у влиятельных персон. Наибольшего успеха добились ювелиры семьи Гото, работавшие на сёгунат Токугава, как когда-то их предки работали на сёгунат Асикага. Изделия Гото именовались иэбори (официальная резьба), чтобы дистанцироваться от городских обычных ювелиров, чьи работы обозначались термином матибори (городская резьба).

В оправах мечей ярко проявились территориальные особенности. Самым эффектным их проявлением стали ножны самураев провинции Сацума ярко-красного лака, что выглядело дерзко и подчеркивало их бесшабашный и бесстрашный характер.



Характерная для периода Эдо упаковка шкуры самэ для продажи. Хорошо видны центральные крупные зерна, но искусно выполненная оплетка не позволяет рассмотреть всю шкуру и может скрывать недостатки и даже брак Другая оригинальность в украшении ножен периода Эдо — это использование самэ. Для ножен требовались большие шкуры морских животных определенных видов, встречающихся в природе не так часто, как хотелось бы, отчего самэдзая (ножны-самэ) могли стоить очень дорого. Впрочем, цены на самэ рукоятей мечей и кинжалов также достигали астрономических сумм. Поэтому расплодились подделки и имитации из золота, золоченой меди и серебра.

Манеры оплетения рукоятей в период Эдо также очень разнообразны. Использовалась не только плоская шелковая тесьма самых необычных расцветок, но и кожаные ленты, китовый ус, волокна ротанга и шелковые нити. Замысловатые комбинации переплетений требовали от переплетчика большого мастерства.

Типичные дайсё-косираэ (комплект оправ) XVIII века хранились в семье Маэда. Длина косираэ 92 и 56 см, рукояти белого самэ с оплетениями черной шелковой тесьмой, фути сякудо нанако инкрустированы золотом и серебром, касира из рога черного лака. Ножны тоже черного лака (роиро), у катана имеются кодзука и когаи, у вакидзаси только кодзука, ножны последнего с округлым концом.

В качестве экстравагантного косираэ XVIII века можно привести следующий комплект: рукоять самэ с оплеткой волокнами ротанга, лакированными коричневым лаком, медные мэнуки инкрустированы сякудо, золотом и перламутром, латунная цуба и ножны самэ с наложенными сверху спиралями красного лака и серебряными полосками.

Для украшения наиболее ценимых клинков средств не жалели. Клинок мастера Сукэдзанэ школы Итимондзи (XIII в.) в семье Токугава был снабжен в XVIII веке косираэ с ножнами маки-э и гербами Токугава (мицуба-аои-мон), выложенными ракушками (!), рукоять самэ с зеленой шелковой тесьмой и сякудо нанако фути-касира с золотыми аои-мон.

В кругу феодалов ножны маки-э (золотого лака) пользовались большой популярностью. В этой группе украшений также нашлось место для фантазии. Очень эффектно выглядели изделия, когда поверхность ножен сперва покрывалась красным лаком, сверху — золотым и гравировалась картина до нижнего красного. Этим достигался энергичный и богатый вид.

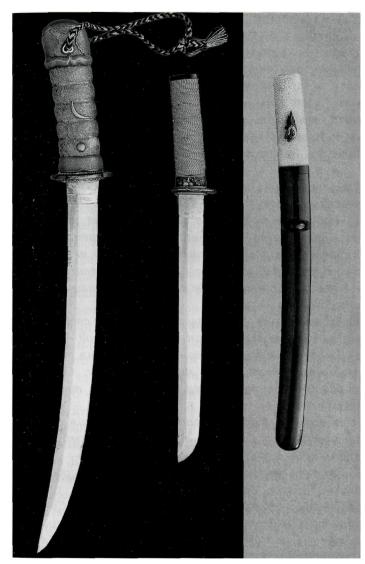
Стиль итомаки-но тати в период Эдо стал торжественным, и типичный комплект имел рукоять золотой парчи с коричневой

шелковой тесьмой, подобным образом оформленный участок коси (поясница) ножен, покрытых лаком насидзи («поверхность разрезанной груши») со множеством мицуба-аои-мон (герб трилистник мальвы) в золотом и серебряном маки-э и с металлическими деталями сякудо нанако с аои-мон (листик мальвы) в высоком рельефе. Вообще герб сегунов Токугава во второй половине периода Эдо утратил символическое сословное значение, превратился в элемент народного декора и встречался повсеместно.

Парадные мечи носили с соответствующей одеждой в особых случаях, и в них сохранились различия, показывающие социальный статус владельцев. Имелось одиннадцать типов оправ, а кадзари-тати по-прежнему свидетельствовал о принадлежности к императорской фамилии (хосодати — клинок прямой и тонкий) или к замкнутому кругу самых влиятельных князей (маки-э-но тати — клинок боевой изогнутый). В семье Хосокава сохранились два маки-э-но тати косираэ, один в золотом маки-э для праздников и другой в серебряном маки-э для официальных торжеств и траура. Рукояти обоих мечей белой самэ с пятью запонками в виде вишенок, мэнуки куё-мон (герб Хосокава). Металлические детали золотые или серебряные, нанако со множеством куё-мон.

Большинство даймё (феодалов) и кугё (высших сановников) низших рангов носили кугё-но тати (меч высшего сановника) или эфу-но тати (меч гвардии императора) с рукоятями без самоцветов и оплеток, но с золочеными шляпками в виде тавара (пучки рисовой соломы). У себя дома уже не ходили с боевыми мечами, как прежде, а дополняли свой костюм косигатана (поясничным ножом) с рукоятью самэ без оплетки.

Наука фехтования в период Эдо достигла больших результатов. Мунэнори (1571-1646 гг.), сын Мунэёси, учителя фехтования сегуна Токугава Иэясу, в 1623 году сам стал учителем третьего сегуна Токугава Иэмицу. В 1632 году Мунэнори закончил работу над книгой «Хэйхоо Кадэн Сё» («Семейная наследственная книга о фехтовании»), в работе над которой ему помогал Такуан (1573-1645 гг.), мастер дзэн секты Риндзай. Эта книга является квинтэссенцией науки о мече школы Синкагэ. В ней собраны и упорядочены разработки многих фехтовальщиков, в том числе Хидэцуна и Мунэёси.



Оправы кинжалов: справа — кинжал без цуба (айкути) и оплетки рукояти, украшение мэнуки удерживается на рукояти на потайных штырях, в центре — кинжал с цуба и оплетенной свитыми латунными проволочками Рукоятью, слева — кинжал с рукоятью, покрытой медным кожухом, искусно имитирующим древний стиль оплетения саямаки стеблями растений. Из фондов ВИМАИВиВС №121/ 1141, 121/1143, 121/1144

Еще одна великая личность в кэндо того времени — Миямото Мусаси (1584-1645 гг.). В тринадцатилетнем возрасте он победил прихрамового фехтовальщика и до 29 лет провел 60 серьезных поединков, не зная поражений. После этого он усомнился в правильности своего отношения к фехтованию и занялся поисками основополагающих принципов кэндо. Под конец жизни он уединился в горной пещере, где перед смертью и написал знаменитую книгу «Го-рин-но-сё» («Книга пяти кругов»), изложив свое отношение к жизни и тактике боя:

«Путь воина есть решительное, окончательное и абсолютное принятие смерти... Кто ответит сейчас: "Что есть Путь Воина?" Никто! Потому что сердца людские закрыты перед истиной. Под Путем Воина понимается Смерть. Он означает стремление к гибели всегда, когда есть выбор между жизнью и смертью. И ничего более. Это значит прозревать вещи, зная на что идешь. Смерть — самое важное обстоятельство в жизни воина...

Если держишь меч двумя руками, сложно свободно направлять его направо и налево, так что мой метод — держать по мечу в каждой руке. Тяжело держать меч двумя руками, сидя в седле или когда бежишь по неровной дороге. Однако, когда трудно разрубить противника одной рукой, ты должен использовать обе...

Не существует быстрого способа управления длинным мечом. Его нужно вести широко, а дополнительный меч— узко. Это первое, что нужно понять...»

В 1768 году фехтовальщик Кимура Кюхо обобщил учение своего учителя Хории Кинтаю (1688-1755 гг.) и опубликовал книгу «Кэндзюцу Фусики Хэн»: «...Совершенный фехтовальщик избегает ссор и схваток. Схватка означает убийство. Как может один человек до того себя довести, чтобы убить своего ближнего!? Все мы хотим любить друг друга, а не убивать. Мы — нравственные создания и не станем опускаться до скотского состояния. Что толку быть прекрасным фехтовальщиком, если теряешь свое человеческое достоинство. Лучше всего быть победителем без схватки...»

Другой мастер, Адати Масахиро, основатель школы фехтования Симбу, в своей работе «Хэйдзюцу Дзёкун» («Основы военного искусства»), вышедшей в 1790 году, подчеркивал важность психологической тренировки самураев, которую они постигали с детства.

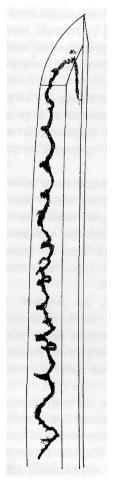
До пятилетнего возраста мальчики в семьях самураев играли деревянными мечами, после чего их посвящали в ряды буси и их торжественный костюм дополнялся настоящим мечом. Теперь всегда, когда мальчики покидали пределы отцовского дома, при них были мечи.

В период Эдо короткие мечи мальчиков-подростков маморигатана (меч защиты) стали носить в красочных мешочках с приклеенной деревянной пластинкой, на которой нанесена госинфу (оберегающая молитва). Мечи маморигатана упоминались в литературе значительно раньше периода Эдо, но первоначальный стиль остался неизвестен. Манера Эдо, вероятно, произошла от манеры хиути-букуро Муромати.

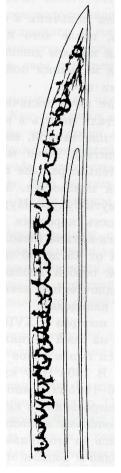
Была еще разновидность коротких мечей, но носили их взрослые самураи — тииса-катана (небольшой меч). Использование мечей с клинками от 45 до 60 сантиметров было обусловлено как отсутствием особой необходимости в оружии в мирное время, так и предпочтением некоторыми фехтовальщиками короткого оружия нападения.

Бее это многообразие косираэ в XVIII веке не сопровождалось увеличением спроса на сами клинки. В конце этого века в кузнечном деле наметился поиск основ для творчества в работах кузнецов Камакура. В 1804 году кузнец Кавабэ Гихатиро Суисинси Масахидэ (1750-1825 гг.), много лет изучавший древние мечи, бросил клич разрозненным кузнецам, призвав их обратиться к великому японскому наследию. Сотни кузнецов по всей Японии откликнулись на его призыв, взяв за основу древний стиль Сагами, а заодно и Бидзэн эпох Камакура и Намбокутё.

Сам Масахидэ открыл мастерскую и передал многим кузнецам возрожденные древние секреты. Это было время Синсинто, и оказалось, что эти сверхновые мечи — не что иное, как элегантные длинные сильно изогнутые мечи времен Тайра и Минамото. Золотой век японского меча вновь напомнил о себе.



Масахидэ



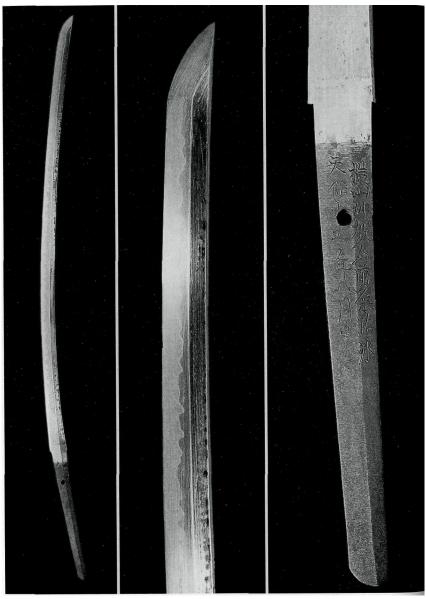
Киёмаро



Мотохира



Кавабэ Суйсинси Масахидэ, катана

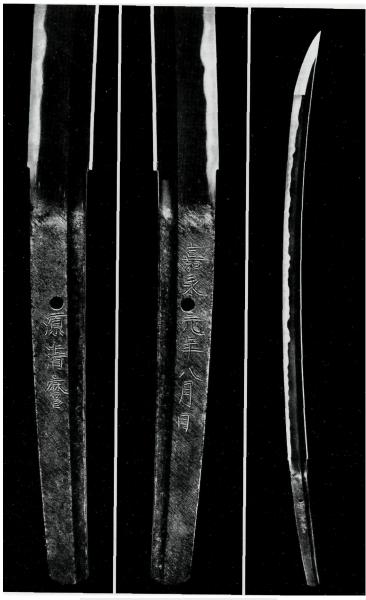


Клинок, выполненный в 1840 г., с признаками старинных мечей - изящный, глубокий изгиб, умеренная ширина, типичная закалка лезвия.

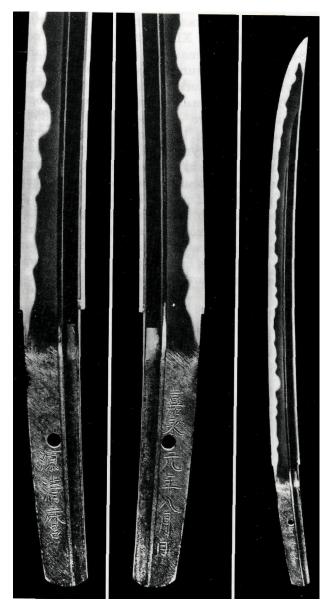
Из фондов ВИМАИВиВС №116/1348



Киёхидэ из провинции Тикуго, с почетными титулами Минамото и Правитель провинции Оми, катана, 1846 г.
Из фондов ВИМАИВиВС №116/1334



Минамото Киёмаро, катана, 1848



Минамото Киёмаро, вакидзаси, 1848

Экономических или социальных причин для всплеска творческой активности в начале XIX века не было и в помине. Наоборот, в 1841 году правительство предписало кузнецам снизить цены на мечи, чтобы нищие самураи смогли их покупать. Эта директива вынудила многих кузнецов забросить свое ремесло, и остались лишь одержимые натуры. Возможно, самый талантливый кузнец Синсинто — Масаюки (1812-1854 гг.), сменивший имя на Киёмаро в 1846 году. За прекрасные работы его даже прозвали «Масамунэ из Ёцуя» (где он жил). Стиль Киёмаро похож на стиль Канэудзи из провинции Муцу, жившего в период Намбокутё. Киёмаро был вынужден сделать на одном своем мече подпись «Нагасонэ Котэцу», чтобы продать его в условиях экономического запустения в стране. В самом расцвете жизни Киёмаро покончил жизнь самоубийством. Еще один фанатик в хорошем смысле слова — Мотохира из провинции Сацума так преуспел в стиле Сосю, что его синсинто были впоследствии отнесены к кото высшего качества.

НОВОЕ ВРЕМЯ

Эпоха Мэйдзи (1868-1912 гг.)

После 1868 года японцы совершенно самостоятельно, не опираясь на внешнюю помощь и не испытывая давления извне, провели грандиозные преобразования в государственном устройстве, в экономической и социальной областях, по праву заслужив славу «японского чуда». Возможно, самое удивительное в подъеме этой страны то, что в отличие от других народов, японцы не уничтожили свои прежние традиции и привычный уклад жизни. У них хватило мудрости найти гармоничное сочетание японского характера и европейской цивилизации, к опыту которой японцы теперь получили доступ.

В 1871 году были ликвидированы феодальные уделы и наследственные привилегии даймё. Страну разделили на губернии и префектуры. Самураи, как наиболее образованные члены общества, стали чиновниками нового государственного аппарата, уже не были независимыми рыцарями и получали жалованье от государства. После отмены сословных различий самураи оказались наравне с остальным населением страны. В конце концов социально-экономическая база самурайства была разрушена полностью.

Земля была закреплена за крестьянами, получившими право работать на рынок. Купечество получило простор для частной предпринимательской деятельности. Развивалось банковское дело. Правительство взяло на себя строительство крупных, экономически неэффективных, но необходимых промышленных предприятий, а после 1880 года за бесценок продало их процветающим компаниям, например Мицуи и Мицубиси. В 1889 году был опубликован текст конституции, в которой провозглашены демократические свободы и гражданские права для всех граждан страны. Крупномасштабные реформы, проведенные в стране во время правления императора Муцухито, обеспечили экономический взлет Японии.

Но у этой медали была и другая сторона. Агрессивная внешняя политика и применение вооруженной силы к соседним государствам характерны для Японии той поры. Больше всего пострадала Корея. В 1876 году японский экспедиционный корпус высадился на Корейском полуострове и Корее был навязан неравноправный договор. В 1885 году заключено японо-китайское соглашение, уравнявшее права и интересы Японии в Корее, являющейся вассалом Китая, с правами и интересами Китая. После японо-китайской войны 1894-1895 годов Япония овладела островами Тайвань и Пэнхуледао, что укрепило ее позиции в Корее. Наконец, в 1895 году японские шпионы убили корейскую королеву, настроенную против японцев, а король нашел убежище в российском посольстве! В 1902 году Япония заключила военный союз с Англией, что позволило ей выступить против России. Победа в русско-японской войне привела к установлению японского протектората над Южной Маньчжурией и Кореей. Японский капитал устремился в эти районы, превращая их в плацдарм для агрессии против Китая.

После революции Мэйдзи был взят политический курс на просвещение, введено равенство сословий. Большие изменения коснулись быта, в том числе самураев, не состоявших на действительной военной службе.

В 1868 году чиновник правительства реформаторов Мори Аринори, получивший образование в Англии, подал в Дадзёкан (высший правительственный орган страны) докладную записку «О прекращении ношения мечей». В ней говорилось: «Необходимо, чтобы все, кроме чиновников и военных, добровольно прекратили носить мечи; чиновники же должны добровольно прекратить носить вакидзаси». Хотя речь шла о добровольном отказе, документ встретил сопротивление и Когисё (законодательный орган правительства Мэйдзи) отверг это предложение. В 1870 году правительство издало декрет, запрещавший ношение нагината и вакидзаси крестьянами и ремесленниками. Властям на местах предписывалось навести в этом деле порядок.

В 1871 году вышел декрет о предоставлении возможности добровольного отказа от ношения мечей: «Прическа, ношение форменной или повседневной одежды, а также отказ от ношения меча являются делом добровольного выбора, однако в случае ношения парадной формы меч следует носить». Но приверженность самураев к ношению мечей сохранялась. В конце 1875 года министр сухопутных войск Ямагата Аритомо внес предложение о запрещении ношения мечей: «Во исполнение общего курса на обновление самурайство следует распустить, кланы должны сдать свои полномочия правительству и народу. При этом немало представителей титулованной знати и самурайства по-прежнему придерживаются старых обычаев и носят мечи. Это вредный и дурной обычай, проистекающий из непонимания перемен в жизни и в организации армии и из того представления, что для самозашиты необходим меч. Это является помехой курсу правительства, кроме того, помимо военных, и другие лица носят мечи, что подрывает авторитет армии. Поэтому предлагается срочно издать приказ о запрете ношения мечей, чтобы создать гражданское общество и постепенно двигаться к иивилизации».

Через четыре месяца Дадзёкан издал приказ «Тайто кинси рэй» (или «Хайто рэй»):

«Приказ о прекращении ношения мечей.

Отныне и впредь мечи могут носить военные чины, а также полицейские чины и чиновники соответствующего положения только на государственных церемониях, а в прочих случаях ношение мечей запрещается; у нарушителей этого приказа мечи будут конфисковываться.

Мэйдзи 9 [1876 г.], 3-й месяц, 28-й день».

Процесс расформирования самурайского сословия подходил к концу. В новой действительности места самураям не было и карикатурно выглядящие мужчины в европейских костюмах, шляпах и пенсне, но с двумя торчащими из-за пояса мечами остались в прошлом. Уже весьма продолжительное время не имеющий практического значения, меч теперь утратил и роль социального символа. Традиционное изготовление мечей практически прекратилось, а промышленное их производство, контролируемое правительством, развивалось в согласии с нуждами Министерства обороны.

Воспринимая европейский опыт, японцы не оставили в стороне и военное дело. Европейское устройство армии, ее вооружение и даже форма нашли свое место в новой японской действительности. В 1871 году был введен в обиход совершенно новый форменный меч, вернее сабля европейского образца, похожая, например, на офицерскую саблю военно-морского флота Великобритании образца 1827 года. Однолезвийный изогнутый клинок в плоских стальных ножнах, рукоять обернута самэ, стянутой витой проволокой. Гарда и остальные детали латунные или золоченые.

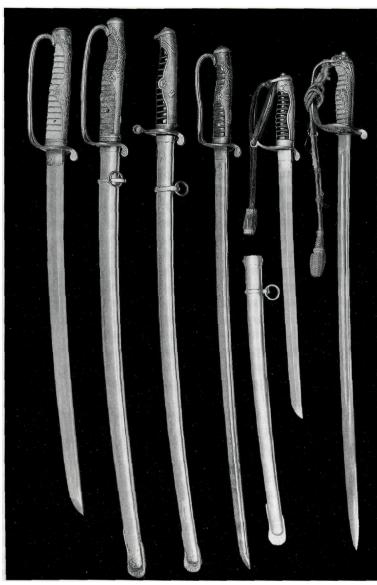
В 1873 году был утвержден парадный офицерский клинок шпажного типа, прямой и тонкий, хотя изредка встречались и традиционные клинки, но их оправа европейского типа. Ножны покрыты черной кожей, детали золоченой меди. Рукояти обернуты белой или черной самэ или из рога, с обязательной оплеткой золоченой витой проволокой. Детали рукояти латунные, у старших офицеров — золоченые. Плоская гарда отогнута в направлении к вершине клинка. На внешней ее части изображены пятиконечные звезды и лучи. Количество звезд

указывает на чин офицера (пять звезд — генерал, три — генерал-лейтенант, две — генерал-майор). Кроме того, мечи старших офицеров выдает сплошная гравировка поверхности металлических деталей ножен.

В 1877 году (дата приблизительная) появились мечи кю-гунто. Ранние экземпляры — клинки массового производства, но многие мечи времен русско-японской войны имеют старинные клинки, вероятно семейные вещи, или клинки ручной работы. В начале 30-х годов XX века кю-гун-то будут заменены на мечи син-гун-то, но многие офицеры предпочтут носить кю-гун-то и провоюют с ними всю Вторую мировую войну. Ножны кю-гунто представляют собой деревянную начинку и оболочку из блестящего никеля или хрома. Рукоять продолжает традиции японских мечей, обернута самэ (изредка черного цвета или панцирь черепахи) и снабжена кольцами из золоченой витой проволоки, латунной золоченой гардой с продольным ободом и гравированной продольной накладкой. Гравировка накладки рукояти выдает офицерское звание. У генералов поверхность голая, лишь возле навершия имеется изображение цветка хризантемы. У старших офицеров поверхность накладки почти целиком украшена изображениями сакуры, у младших офицеров на гладком фоне один цветок сакуры возле навершия. Длина рукояти выдает происхождение клинка. Если короткая — клинок, массового производства, если длинная — клинок старинный.

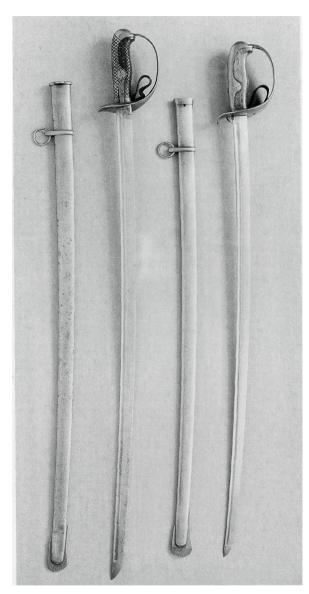
В 1873 году был утвержден форменный меч кю-гун-то офицеров военно-морских сил, чего прежде никогда не было. В 1896 году он был незначительно видоизменен. Теперь ножны украшены черным лаком и имеют три металлические детали, украшение которых выдает чин офицера.

В 1886 году появился кю-гун-то кавалерии. Рукоять короткая, шнур продет в отверстие в навершии, накладки рукояти деревянные, с крестообразными перекрестиями. Ножны черненой стали, клинок удерживается в них при помощи защелки с кнопкой на боку рукояти. Клинки массового промышленного производства изредка — старинные с укороченными хвостовиками. У офицеров кавалерии гарда не железная, а латунная полированная, и не сплошная, а с элегантными отверстиями. Рукоять не деревянная, а белой самэ или роговая с проволочной оплеткой. Ножны из листового никеля или хрома.

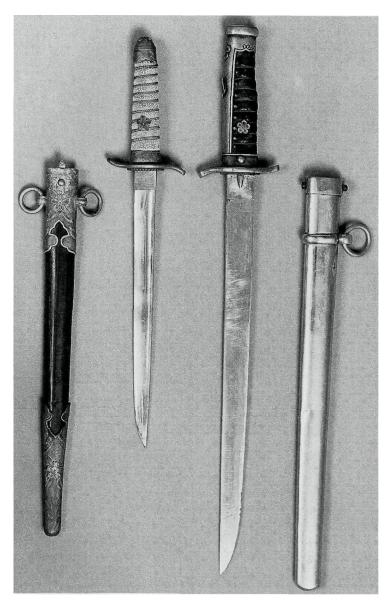


Кю-гун-то армейских и полицейских офицеров, короткий полицейский кю-гун-то и сабля офицера манчжурской армии, присягнувшего на верность Японии (крайний справа). Некоторые темляки утеряны.

Из фондов ЦВМММ 11713, 35713, B13000, B13002, B13017, B32325



Кюгун-то кавалерии с рукоятями, изготовленными с использованием алюминия (образца 1886 г.) и дерева (образца 1892 г.). Темляки отсутствуют. Из фондов ВИМАИВиВС №116/1297, №116/1291



Кортик старшины (образца 1883 г.) и кинжал полицейского (после революции Мэйдзи). Из фондов ЦВММ №14550, 22174

Хотя первое время японские военные носили традиционнее кинжалы, начиная с 1868 года армия никогда не использовала короткое холодное оружие этого типа. Но во флоте уже 1873 году был утвержден форменный кинжал с прямым однолезвийным клинком. Его ножны черного или коричневого лака с двумя кольцами, рукоять уже привычной новой формы, как у мечей. В 1883 году появились кинжалы высших морских офицеров, которыми пользовались до конца Второй мировой войны. Клинок однолезвийный, ножны сине-черной кожи, полированной черной самэ или коричневой шагрени.

В начале эпохи Мэйдзи появились мечи полицейских. Рукоять небольшая, белая или черная самэ с проволочной оплеткой и бронзовая плоская накладка. В навершии рукояти имеется отверстие для шнура. В изогнутой узкой гарде также имеется отверстие для этого шнура. Удерживается клинок в ножнах, несмотря на присутствие хабаки, защелкой с кнопкой на рукояти возле гарды. Это совершенно новое в японском оружейном мире решение впоследствии будет использоваться повсеместно.

Эпохи Тайсё (1912-1926 гг.) и Сева (1926-1988 гг.)

Итоги Первой мировой войны позволили Японии интенсивно развивать свою экономику. Тогда как поток товаров из Европы в Азию истощался, японские товары азиатский рынок завоевывали. В 1914 году японцы захватили принадлежавшие Германии территории на острове Шаньдун. После вступления на престол в 1926 году императора Хирохито в Китай в Шаньдун был отправлен экспедиционный корпус, в 1931 году началась оккупация Маньчжурии, закончившаяся созданием марионеточного государства Маньчжоу-го. В 1933 году Япония отправила экспедиционный корпус в Китай в Жэхэ, в 1935 году началось вторжение в Монголию, в 1936 году Япония подписала пакт с Германией, став ее союзником. В 1937 году началась японо-китайская война. В 1938 году японские военные начали претендовать на установление «нового порядка» в Восточной Азии. Дальнейшее хорошо известно. После вступления Японии во Вторую мировую войну, после потери территорий в Тихом океане, разгрома Советской Армией армии Квантунской и подписания акта о капитуляции в августе 1945 года новый порядок, но уже в самой Японии, начали устанавливать американцы.

В начале 30-х годов XX века в японской армии и флоте появились очень похожие между собой мечи традиционного средневекового типа (тати). Армейский син-гун-то (новый военный меч), заменивший кю-гун-то, чаше всего имеет клинок промышленного изготовления, но встречаются и старинные клинки. Ножны стальные или цветных металлов с деревянной начинкой. На ножнах четыре металлические детали — одно кольцо аси, сибабики, исидзукэ, кутиганэ, патинированные в зеленые, коричневые или хаки оттенки. С 1943 года детали ножен имеют патину черного цвета. Аси имеют два ободка, но с 1944 года ободок один. Распространена кожаная коричневая обертка ножен— «полевые ножны». Несмотря на наличие хабаки, клинок удерживается в ножнах при помощи защелки с кнопкой в кольце рукояти (фути). Рукоять белой самэ с коричневой оплеткой (изредка зеленого, синего или черного цвета). Цуба латунная формы аои. У мечей старших офицеров в цуба имеются сквозные отверстия. Присутствуют 4-8 сэппа, причем встречаются дай-сэппа (очень большие сэппа из меди). Средние сэппа из сякудо или позолочены, маленькие внешние сэппа латунные, серебряные или алюминиевые. Мэкуги — бамбуковый. Чин офицера определяется по цвету шнура и кистей на его

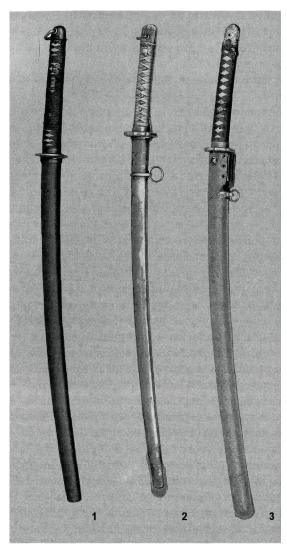
-сонцах. Основной цвет шнура — коричневый. Присутствие красных нитей выдает младшего офицера, синих — старшего, наличие красного цвета и золотого зигзага отличает генерала. Носили сингун-то вертикально. Это наиболее массовый японский военный меч, который использовался как боевое оружие до конца Второй мировой войны.

В связи с режимом экономии, введенным в слабеющей Японии 1944 году, стандарт син-гун-то был изменен. Использовалась не латунь, а только вороненое железо. Упростилась цуба — теперь это плоская черная пластина. Рукоять крепится к хвостовику двумя винтами. Плоский коричневый шнур продет в отверстие в кабутоганэ. Оплетка рукояти сплошная, шнур оплетки зеленый или коричневый, часто сильно лакированный. На ножнах исчез оболок сибабики.

Мечи офицеров военно-морских сил Японии — кай-гун-то (военно-морской меч), заменившие кю-гун-то одновременно с армейскими син-гун-то, имеют незначительные отличия от последних. Ножны деревянные с сине-черным лаком или оберткой лакированной шагренью. Пять металлических деталей имеются обязательно — здесь используются два аси. Самэ рукоятей кай-гун-то черного цвета, шнур оплетки коричневый, детали из золоченой бронзы или меди. Цуба овальная плоская из сякудо, дай-сэппа из сякудо с гравированными расходящимися лучами. Золоченые мэнуки в форме трех кругов с цветами сакуры внутри.

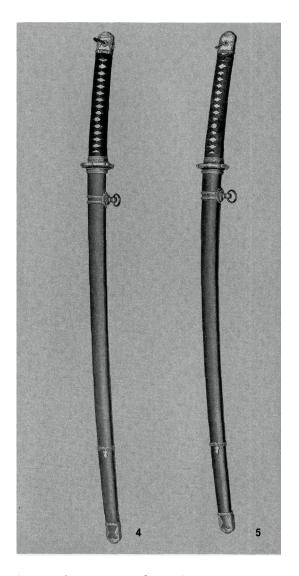
В связи с военным психозом, охватившим Японию в 30-х годах XX века, в семьях потомственных самураев появилось явление адаптации личных мечей (так сказать, гражданских) к нуждам военного времени. Так как изготовителей оправ мечей за исключением государственных предприятий, работавших на нужды армии, не было, такие мечи имеют оправы массового изготовления. Цуба обычно бронзовые с изображением сакуры, бамбука, морских раковин или звезд. Мэнуки разнообразные, шнуры оплеток черные или сине-зеленые. Ножны украшены лаками разных цветов.

После капитуляции Японии все японские офицеры были вынуждены расстаться со своими мечами. Старшие офицеры подарили свои мечи офицерам оккупационных войск, мечи младших офицеров были складированы и вывезены как трофеи. Официально американцы захватили 661 621 клинок. Из них в виде экспонатов для музеев и подарков было роздано 372 609 клинков. Остальные 289 012 клинков были уничтожены.

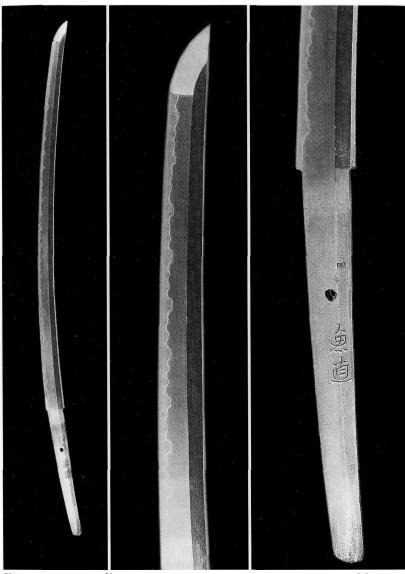


Син-гун-то:

1 — образца конца 1944 г., ножны шероховатые, покрыты темно-коричне вым лаком, детали из черненого железа, железная овальная цуба.
 Отсутствует коричневый темляк и кольцо крепления на ножнах;
 2 — образца 1934 г. сержанта, цуба латунная, рукоять алюминиевая, имитирующая оплетку;
 3 — армейского образца с ножнами в кожаном чех (полевые ножны);



4 — армейского образца со стандартной рукоятью и металлическими ножнами, в отверстие в навершии рукояти продет шнурок сару-тэ;
5 — то же, но сару-тэ: металлическое кольцо и изгиб меча иной, так как использован клинок промышленного изготовления, в образце 4 — кузнеца Ясутоси из провинции Этидзэн (см. с. 158).
Из фондов ЦВММ № В12996, 13003, 22321, 22323, 37182



Канэнао, катана. Клинок ручного изготовления, с очень ярким эффектным хамон, использован в син-гун-то. Выше отверстия в хвостовике выбит оттиск штампа кузниц Сэки в провинции Мино. Этот штамп означал армейскую приемку изделия во время Второй мировой войны.

Из фондов ЦВММ №13003

Что касается искусства японских кузнецов, работавших после вступления на престол императора Муцухито в 1868 году, то из-за запрета на ношение мечей спрос на них сошел на нет и кузнецы остались без средств к существованию. Им пришлось забросить свое ремесло, и говорить о каких-то явлениях не приходится. Осталось считанное количество фанатично преданных своему делу мастеров — Миямото Канэнори (1829-1914 гг.), Дзёунсай Иэнсин (1846-1920 гг.), Сэйхо Сумитани, Гассан Садакацу (1836-1918 гг.), которым было некому передать секреты мастерства, и в конце концов в этой области наступило запустение. Например, кузнец Хории Тосихидэ из Бидзэн несколько лет искал опытных молотобойцев, без помощи которых качественный меч не сделать, и так и не нашел их.

Заботясь о сохранении культурного наследия, еще в 1872 году правительство издало Закон о сохранении древнего оружия и антикварных вещей, а в 1887 году был утвержден Чрезвычайный комитет по расследованию дел о сокровищах. С 1907 года стал действовать Указ о выделении мечей в категорию государственных сокровищ. В 1929 году вышел Закон о сохранении государственных сокровищ, под действие которого попали и мечи, хранящиеся у частных лиц. Многие выдающиеся изделия, не попавшие в категорию государственных сокровищ, были запрещены к вывозу из Японии. В 1933 году начал действовать Закон о сохранении важных предметов искусства, изделий большой исторической или художественной ценности, включая и мечи.

Относительно технологии ковки мечей нового времени можно сказать следующее. В основном это мечи промышленного изготовления с закалкой в масле (кикай-дзукури). Так как они кованы из цельного куска промышленной стали, узор поверхности у них отсутствует, да и хамон фальшивый. В эпоху Сева фирма Тэнсёдзин в г. Камакура изготавливала клинки кай-гун-то из нержавеющей стали (тай-сю-ко). Еще имеется группа клинков хан-китаэдзукури (сделано полуковкой), в изготовлении которых широко применялся ручной труд. Эти клинки могли быть закалены и в воде. В частности, в начале XX века кузнец Цунэёси Мурата начал изготавливать клинки, используя куски промышленной стали и закаливая их в масле, — стиль мура-то. А вообще все клинки, изготовленные

после 1868 года в традиционной манере ручной ковки, называются гэндай-то. У них имеется узор поверхности и все детали хамон. Еще имеется группа необычных клинков, кованных из рельсов железной дороги в Маньчжурии. Эти клинки, считающиеся высококачественными промышленными изделиями, выпускались Арсеналом в Мукдене и имеют соответствующее указание в виде надписи на хвостовике о том, что использовано маньчжурское железо (ман-тэцу).

ПОСЛЕСЛОВИЕ

На этом в истории японского меча можно было бы поставить точку. Поражение в войне японцы переживали очень тяжело. Агрессивная внешняя политика, бряцание оружием и заявления о своей национальной исключительности закончились тяжелым похмельем. В послевоенной японской действительности не нашлось места для воинственности и новому поколению японцев многие прежние идеалы и символы были чужды. Поэтому и искусство меча не имело приверженцев.

Но оказалось, что ставить точку рано! Постепенно, сперва очень вяло, а затем все быстрее интерес к искусству меча в Японии возрождался. Появились общества любителей меча, появился спрос на мечи, не только старинные, но и современные — согласно традициям ручного изготовления, а поэтому появились и кузнецы. В наши дни ковка мечей в Японии переживает период подъема. Япония вновь вернула себе статус экономически процветающей страны. Богатые японцы имеют возможность приобретать не только необходимые в повседневной жизни предметы, но и тратят деньги на дорогие вещи ручного изготовления, в том числе и на мечи. Этому способствует и то, что японцы опять задумываются о своем месте в мире и ищут опору в своих традициях, в своей истории, и меч, как некий духовный и социальный символ, оказывается в поле зрения. Уникальный Японский Меч не умер. Он продолжает жить, и это тема для отдельной книги.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Древняя китайская книга «Даоцзянь-лу» (Записи о мечах) говорит, что правители царств Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) и У (222-280 гг.) — Гао Цзу (правил в 206-195 гг. до н. э.) и Сунь Цюань имели медные мечи. Китайское оружие тогда было медным и бронзовым, а железные мечи, согласно этой книге, привозили с Восточного моря (Корейский полуостров).

² Провинции как территориально-административные единицы в Японии были введены значительно позже, а в наше время страна поделена на префектуры. Тем не менее, так как история меча тесно связана с особенностями провинций, мы будем говорить именно о них, см. карту.

³ В чжэнь-цзю-терапии (лечении посредством иглоукалывания и прижигания) древними руководствами предписывалось использовать иглы, изготовленные определенным образом: игла железная (Земля), рукоять из намотанной медной проволоки с обязательным колечком на конце (Небеса). При введении иглы, через указанное колечко живительная энергия поступала из Космоса через иглу (проводник) в тело человека. Оккультная символика, несомненно, присутствовала и в древних мечах.

⁴ Корай Канрабэ и Ямато Канрабэ — корейская и японская группы бэ кузнецов.

⁵ Мидарэ — линия закалки лезвия типа «беспорядок», видимая невооруженным взглядом. Клинок был перед закалкой обмазан термостойкой пастой, которую удалили с лезвия беспорядочным образом — в результате твердость приобрело только лезвие и граница твердого металла видна как хаотичная линия.

⁶ Хюга — японская провинция, где разводили лошадей, Го или Курэ — японское название китайского царства У (222—280 гг.).

⁷ Варабитэ — молодой лист папоротника-орляка, катана — меч.

 8 Эфу-но сукэ — офицер в генеральском чине в должности помощника начальника охраны, возможно столичной области, тёфуку — парадный костюм придворного, са — скорее всего офицеры, так как в совре-

ценном языке этот иероглиф входит в названия военных чинов от калитана до генерала, хёэ-но сукэ — офицер в генеральском чине в должности помощника начальника гвардии императора, куроканэ-цуруги — меч с железной оправой, киси — смысл термина неясен.

⁹ Япония, Нихон и Ниппон — название дано китайцами и означает «Место появления Солнца». Официально «Нихон» было впервые использовано в 670 году. До этого использовались разные названия — Ямато, Оми-но куни (Страна Великого августа), Оясима-но куни (Страна восьми больших островов).

¹⁰ Правление династии Тан (618-907 гг.).

¹¹ В конце VI — начале VII века построено более 40 храмов.

¹² Из ста описанных в документах Сёсоин мечей вскоре после возведения Сокровищницы пропали десять, восемьдесят восемь были взяты мятежником Эми-но Осикацу в 764 году, и на момент инспекции в 776 году в Сёсоин находилось лишь два меча. Но кроме этих ста мечей, в Сёсоин хранились и другие клинки: в Средней секции — сорок девять мечей и в Северной секции — пять ножей тосу.

эта легенда идентична греческому мифу о Персее и Андромеде.

¹⁴ Эти три предмета совпадают с ритуальными символами первобытных племен айнов — палица вождя, дискообразный символ солнца и яшма.

¹⁵ Японские императоры всегда являлись верховными жрецами и редко активно участвовали в государственных делах.

¹⁶ Имеется версия, что Амакуни мог жить и в X веке.

¹⁷ Есть менее популярная версия происхождения названия меча — его рукоять была богато украшена резными деревянными фигурками ворон. Был еще один меч «Маленькая ворона» мастера Сукэдзанэ из Хидзэн. Этот меч известен потому, что в сражении им был надвое разрублен солдат в доспехе.

¹⁸ Японский иероглиф «то» не имеет узкого значения — это может быть меч, кинжал, нож, сабля и прочее холодное оружие, поэтому при его переводе приходится руководствоваться внешним видом оружия. «Су» — непродуктивный элемент, используемый в сочетаниях с основными иероглифами, например в словах «веер», «стул», «честь», «нож».

 19 Эфу— «охрана», могла быть как охрана императорского дворца, так и наиболее важных зданий и столицы.

²⁰ Кара— японское обозначение Китая эпохи Тан (618-907 гг.); самэ— шкуры рыб надотряда пластиножаберных класса водных поз воночных, чья чешуя зубовидная плакоидная, например скаты, акулы, разнообразные экзотические рыбы; мэнуки— боковые накладки рукояти; какэ— шнур, продетый сквозь отверстие в навершии рукояти; обитори— ремни для подвешивания меча к поясу.

- 21 Есть три названия этого шнура: цую-но о, какэ, тэнуки-но о.
- 22 Хэйдацу вкладывание толстых полосок золота или серебра в непросохший лак; самэ сочетание цветных лаков с золотым и серебряным порошками; хёмон лак со вставками из золота и серебра.
- ²³ В Японии термин «санко» означал только трех государственных канцлеров премьер-канцлера, старшего канцлера и младшего канцлера.
- ²⁴ В Китае это: Хуан-ди (верховный владыка центра), Тай-хао (повелитель востока), Янь-ди (повелитель юга), Шао-хао (божество запада), Чжуань-сюй (владыка севера).
- ²⁵ Косин «металл обезьяна», первый циклический знак в системе обозначения дат в Японии, Кудара древнее княжество на территории Кореи, признавшее свою зависимость от Японии.
- ²⁶ Композитная сталь обычно называется дамасковой сталью. Получается в результате кузнечной сварки железных полос с разным содержанием углерода. При травлении в кислоте на поверхности такого клинка появляется замысловатый узор.

Термостойкая оболочка состоит из термостойкой глины, порошка молотых камней, используемых при шлифовке клинков, порошка древесного угля (соснового) и, не обязательно, дополнительных веществ. Густой пастой, разведенной водой, покрывается весь клинок, но лезвие покрывают пастой совсем тонко. Граница между толстым и тонким слоями пасты проходит вдоль лезвия, и после шлифовки клинка невооруженным взглядом видно закаленное лезвие (более светлое), отделенное от незакаленного тела клинка, — это хамон (узор лезвия).

²⁷ Китайский иероглиф I, означающий совершенного человека (в современном японском языке это верховный правитель, царь), имеет глубокий смысл. Три горизонтальные черты (снизу вверх) символизируют тело, эмоции и разум, или воспринимающее, посредника и созидающее, или повозку, лошадь и кучера, или Землю, человека и Небеса. Если этот иероглиф лишить нижней черты, получим обозначение человека, пренебрегающего физическим, материальным планом ради постижения высшей сущности,— монах, духовный подвижник, мистик. Если, наоборот, лишить иероглиф верхней черты, получим обозначение человека, чья активность ориентирована на деятельность в материальном мире. Это слуга, исполнитель чьей-то воли, наконец воин. Китайское «у-ши» трансформировалось в японское «буси» (воин, дословно «вооруженный слуга»), «сабурахи» —» «сабурай» —> «самурай», что означает «служить великому человеку» (более знатному).

²⁸ В этих событиях буддистская церковь не оставалась в стороне и вооруженные монахи (сохэй) являлись внушительной силой, с которой приходилось считаться. Представители клана Тайра, например, ворвались в столицу в 1179 году с целью покончить с монахами, плетущими

заговоры против них. В тех событиях был предан огню храм Тодайдзи, сгоревший дотла. В огне погибли более 1700 монахов.

²⁹ Когда воины Тайра в сражении при Дан-но ура укрепили на носу судна на бамбуковом шесте веер, служивший по ряду причин дерзким вызовом Минамото, воин Насу-но Ёити Мунэтака со ста метров поразил его стрелой. Потомок этого воина Насу Мунэмицу учил стрельбе из лука (кюдо) в Киото аж в 1937 году!

³⁰Дза — «сидеть», сидеть для продажи на рынке.

31 Скат и рыбы с пупырчатой кожей.

 32 Все эти термины объяснены в прилагаемом словаре основных терминов и чертежах.

³³ Наги-катана — «подкашивающий меч» или нагай-катана — «длинный меч». Европейское название «алебарда» в данном случае уместно, так как функции оружия схожи.

³⁴ Нагамаки— «длинная обертка», рукоять оборачивалась длинной полосой материи.

³⁵ Точное время появления этих мечей неизвестно — кроме периода Хэйан специалисты называют и период Намбокутё.

³⁶ Тонэри — служители, выполнявшие несложные обязанности во время дворцовых церемоний и обрядов, саконьэ и уконьэ (или саконэфу и уконэфу) — левая и правая лейб-гвардия императора, сахёэ и ухёэ (или сахёэфу и ухёэфу) — левая и правая императорская гвардия, самонфу и умонфу — левая и правая дворцовая гвардия, симоцубу — тюремная охрана, татэваки — триста человек сопровождения наследника престбла, хан-но эфу, сигоку и сукэндо — не установлено.

Вообще Гвардия императора (Рокуэфу) состояла из Коноэфу («Ведомства близкой охраны», лейб-гвардии), Хёэфу («Ведомства вооруженной челяди», императорской гвардии) и Эмонфу («Ведомства ношения колчанов за спиной», дворцовой гвардии). Все три делились на левое (са) и правое (у) подразделения, причем левое имело преимущество старшинства.

³⁷ Речь о том, что был лучший меч, который носили не всегда, и меч его заменяющий, менее ценный.

 38 Несколько кусков кожи промазывали лаком и, сложив вместе, сушили под прессом.

³⁹ C o x o — древнее написание слова «соо», означает землю красного цвета, из которой добывают ртуть, а также это род киновари красно-коричневого цвета, эдзи — рядовые дворцовой гвардии.

⁴⁰ Эта легенда даже стала сюжетом для пьесы театра Но.

⁴¹ «Микадзуки Мунэтика» (Сандзё Мунэтика из Киото);

«Додзигири Ясуцуна» (Ясуцуна из Хоки);

«Итиго Хитофури Ёсимицу» (Тосиро Ёсимицу из Ямасиро);

«Дзюдзумару Цунэцугу»(Цунэцугу из Биттю):

«О-Тэнта»(Тэнта Мицуё из Тикудзэн).

 42 Все перечисленные личности — правители в Японии в XVI веке, о которых речь ниже.

⁴³ Мару— «круглый», иероглиф использовался в именах мечей, музыкальных инструментов, городов, замков, теперь — в названиях кораблей. Мог происходить от древнего «маро», архаичного термина для обозначения принуждения уважать. Так что «мару» — это все великое, необычное, уважаемое, почитаемое.

⁴⁴ Эта душераздирающая тема может быть дополнена. Акт обезглавливания мечом в реальной жизни никогда не был простым. Устройство человеческого тела и динамика боя создавали большие сложности, и мечи даже ломались. Срубить голову одним стремительным движением и не доставить мучений несчастному в средние века у воинов многих развитых народов считалось большим искусством и даже гуманным актом. У этого меча было и другое название — «Кумо киримару» (Губитель паука).

45 Вплоть до Нового времени в Японии теперь всегда правили сегуны.

⁴⁸ «Сердца людей все изменились: значение стали придавать только одним коням и седлам... Посмотришь по дорогам: те, кому надлежало бы ездить в колесницах, — верхом на лошади; кому следовало бы носить форменное одеянье, — ходят в простом платье. Весь облик столицы сразу изменился и только одна деревенщина — служилые люди самураи — оставались все теми же!», — «Записки из кельи» Камо-но Тёмэй, (1153-1216 гг.).

⁴⁷ Несмотря на культивируемый в среде буси принцип преданности повелителю история Японии полна примеров измен, совершаемых военачальниками.

⁴⁸ Не следует смешивать мотивы самоубийства поверженных европейских правителей и самоубийства японских военачальников. В Япониидля самураев считалось позором остаться в живых после поражения армии. Самоубийство в данном случае в глазах японцев — акт высшей доблести, презрения к смерти и врагу.

«...Ёсисада [Нитта] подступил к Камакура, двинув свои войска для нападения на нее тремя разными дорогами, а Такатоки для отражения врага в каждый из трех пунктов командировал [военачальников] Мототоки, Саданао и Моритоки. Моритоки приходился внуком Нагатоки и старшим братом жены Асикага Такаудзи; он оборонялся в Кобукуродзака и потерпел решительное поражение. "Теперь на меня падут разные подозрения и самое лучшее — это умереть!" — сказал он и совершил самоубийство. Саданао отбивал наступающего из Гокуракудзидзака [противника] и, потерпев поражение, отступил; один из его челядинцвв, некто Хомма, [самовольно] вышел из-под ареста и вступил в бой; убив неприятельского военачальника Одатэ Мунэудзи, он отрубил ему голову и представил ее своему господину, а сам покончил самоубий-

сгивом [как виновный в нарушении приказа]; Саданао был растроган и, воодушевившись его поступком, ринулся в середину неприятельского войска и погиб. Мототоки [с войском] стоял против Ёсисада в Кэваидзака в выжидательном положении, ни тот, ни другой не вступали в бой. Но затем Ёсисада отобрал лучших воинов и ворвался с ними в Камакура со стороны Инамурадзаки, предав огню ставку. Такатоки с тысячей человек бежал на могилы своих предков в Тосёдзи; Садамаса погиб в бою, а Мототоки, Кунитоки и Сиаку Сёон с сыном совершили самоубийство. Войска Ходзё понесли поражение во всех трех пунктах. Тут из отряда, бывшего в Гокуракудзи, возвратился Андо Сёсю; увидев, что все строения ставки превращены в пепел, он пришел в гнев и волнение, воскликнув: "Неужели не окажется на развалинах целого столетия ни одного трупа [воина], павшего смертью долга!". Сойдя с лошади, он уже хотел совершить самоубийство, но тут ему было подано письмо от его племянницы, жены Ёсисада, в котором она приглашала его выразить Ёсисада покорность и перейти на его сторону. Сёсю переменился в лице. "Моя племянница, — сказал он принесшему письмо [гонцу], — из самурайского дома; как же решается говорить она такие постыдные слова! И Ёсисада также! Почему не изругал, не остановил он ее!". Держа письмо и зажав в руке меч, он распорол себе живот и умер. Войска Ёсисада, наступая, заняли ставку, и по пути их наступления никто уже не отбивал их; сражался изо всех сил один только Такасигэ, сын Нагасаки Такасукэ. Неприятель собрался к нему со всех четырех сторон, но он кидался на врагов слева направо и справа налево, открывая себе дорогу всюду, куда только ни обращался. Выбравшись из свалки, он вернулся к Такатоки, увидев которого, сказал; "Вот, значит, до чего дошло дело; изволь теперь, повелитель, сам принять решение [о смерти]/ Впрочем, я хочу еще вдоволь насладиться боем, так ты обожди пока!". Сев на свою любимую лошадь и взяв с собой около ста всадников, он спустил значки [на плечах и за спиной], завернул мечи, чтобы скрыть их, и замешался в войске Нитта, все высматривая Ёсисада, чтобы напасть на него, но когда он вот-вот уже готов был настигнуть врага, неприятельские воины узнали его и окружили; он вступил с ними в ожесточенный бой, оглашая воздух громким кличем. Сидя на лошади, он схватил одного из неприятельских военачальников и, высоко подняв его, отшвырнул на несколько шагов в сторону. Враг в страхе отступил, а Такасигэ ускакал в Тосёдзи. Там все, начиная с Такатоки, сидели за прощальной, предсмертной чашей, и, когда появился Такасигэ, ему тотчас же поднесли чашу сакэ. Три раза подряд осушил он чашу, а потом, передав ее по очереди Сэтцу Додзюну, распорол себе живот и, вырвав внутренности, отшвырнул их в сторону и умер. "Хорошая закуска к сакэ!" — смеясь сказал Додзюн, наливая дополна чашу; отпив наполовину, он передал ее дальше Сува Лзикисё и совершил самоубийство, а вслед за ним покончили с собой Дзикисё и Нагасаки Энги. Такатоки совершил самоубийство, и, следуя за ним, покончили с собой еще около шести тысяч восьмисот человек», — Рай Дзё «Нихон Гайси».

⁴⁹ В конце периода Хэйан кроме воинов, вопреки запретам, все больше людей носило оружие. После установления сёгуната мечи стали носить и монахи, и купцы, даже ремесленники и крестьяне, в частности крестьянская милиция («местные воины»).

⁶⁰ Сохранился меч начала XIV века, подпись на котором свидетельствует, что выковал его монах первого ранга Со Дзёсю из Бунго.

⁵¹ Норикуни, Кагэкуни, Куницуна из Аватагути в Ямасиро, а также Мунэёси, Нобумаса и Сукэнори из Бидзэн.

 52 Экземпляров нагината, сделанных до XIII века, не сохранилось вообще.

53 Мечи Ямато даже называют Нара-то (мечи из Нара).

⁵⁴ Сагами или, сокращенно, Сосю. Лучшими учениками Синтого Кунимицу были Масамунэ, Юкимицу, Норисигэ, Кунихиро, Кунимицу.

⁵⁵ Мэйто— «меч с именем»; термин, введенный для обозначения клинков исключительного качества или с особенной историей, подчеркивающий их уникальность.

⁵⁶ Рай Куницугу из Ямасиро (1247-1325 гг.);

Хасэбэ Кунисигэ из Ямасиро (1270-1347 гг.);

Канэсигэ (Киндзю) из Мино (1232-1322 гг.);

Канэмицу из Бидзэн (1280—1358 гг.);

Сидзу Канэудзи из Мино (1284-1344 гг.);

Го Ёсихиро из Эттю (1299-1325 гг.):

Сайэки Норисигэ из Эттю (1290-1366 гг.);

Наоцуна из Ивами (1280-1348 гг.);

Тёги (Нагаёси) из Бидзэн (1288-1370 гг.);

Са из Тикудзэн (1277-1356 гг.).

⁵⁷ Мотосигэ 2-й из Бидзэн, Ходзёдзи Кунимицу из Тадзима, Нобукуни из Ямасиро.

⁵⁸ Во все времена господство над этим городом, где размещался дворец императора, являлось ключевым звеном в борьбе за власть в Японии

 59 В частности, Кусуноки Масасигэ потерпел поражение в сражении и сделал сэппуку (вульгарно — харакири). За ним последовали аж 60 приближенных воинов.

⁶⁰ Или о-данбира — палаш.

⁶¹ Средний рост японца — 160 см.

 62 Момент появления этого стиля точно неизвестен, возможно, что это случилось даже в начале периода Камакура; «ути-катана» — «меч», так как иероглиф «ути» не несет особой смысловой нагрузки, подчеркивая смысл иероглифа «катана».

 63 Около 4/5 Японии занято горами, причем имеется ряд вершин высотой более 3 тысяч метров; примерно 3/5 площади страны покрыто лесами.

64 Ножны обернуты кожей и покрыты черным лаком.

65 Коси — «поясница», часть ножен, касающаяся тела.

⁶⁶ Например, «Наму Амида буцу» (Помилуй Будда Амитабха) или «Наму Хатиман дай босацу» (Помилуй Великий Бодхисаттва Хатиман).

 67 Например, изображение раковины— по-японски «каи», так же произносится слово «успех».

⁶⁸ В 1334 году впервые официально был принят на службу при дворе Асикага первый мэкики Мёхон Амида Буцу из семьи Мацуда в Сагами. Мёхон прославился при жизни своим мастерством оценки мечей и стал основателем целой династии экспертов, взявших в качестве фамилии иероглифы «хон» и «ами» из имени основателя. Хонами работали несколько столетий.

 69 Даймё Ота в 1457 году основал замок Эдо, вокруг которого возник призамковый город — будущий Токио.

⁷⁰ Хотя огнестрельное оружие и было принято самураями, особенно после того, как Нобунага в битве при Нагасино в 1575 году убедительно доказал превосходство нового оружия, отношение к нему долгое время оставалось с оттенком презрения — ружье не давало возможности проявить доблесть, самый низкий человек теперь мог уничтожить благородного воина, да и философия японского меча, который воплощал идеи Бусидо, никогда не распространялась на ружья, считавшиеся «грязными».

⁷¹ Сэппуку — подлинное произношение названия ритуала самоубийства самурая. Харакири — вульгарное произношение, означает недобросовестно выполненное сэппуку.

 72 В книге «Фукусёку Кванкэн» говорится, что меч, оправленный в серебро, — это гинкэн (серебряный меч), а сиратати — меч с полированной до блеска железной оправой. Согласно этой книге, если кольца аси на ножнах серебряные — это асидзиро-но тати, если кольца аси из золота и серебра — это утидэ-но тати.

 73 Павлонии издревле считались символом принадлежности к высшему дворянству.

⁷⁴ Японская традиционная одежда не имеет карманов. Оба эти названия пишутся одними и теми же иероглифами, но произносятся по-разному. Есть еще синоним — футокорогатана (скрытый нож).

⁷⁵Дзигай — женское ритуальное самоубийство ударом в сердце или сонную артерию. Предписывалось женщинам из самурайских семей при угрозе чести и достоинству, а также как акт презрения и мести (!) к нанесшему оскорбление человеку.

⁷⁶ Появление искусства экспертизы клинков часто связывают с именем Масамунэ из Сагами в эпоху Камакура, который научил этому своего ученика Акихиро, тот передал искусство человеку по имени Сайто Дайдзё, от которого и научился Уцономия Микава, служивший сегуну Асикага Ёсимаса.

 77 Ян (мужское, активное начало), инь (женское, пассивное) — сосуществование ян-инь является отражением принципа единства и борьбы противоположностей.

⁷⁸ Тоётоми Хидэёси происходил из крестьянской семьи и начинал карьеру слугой Ода Нобунага. Тогда он имел имя Киносита («в тени дерева»), что отражало его бездомное положение. Желая превзойти двух храбрых офицеров Ода, он соединил их имена в одно свое новое — Хасиба. На пике своего могущества он взял имя Тайко (Его Высочество, дословно «Великий дворец») и фамилию Тоётоми («Богатый кормилец семьи»).

 $^{'9}$ Население было разделено на си (самураев), но (крестьян) и тёнин (горожан).

⁸⁰ Статуя Большого Будды, отлитая в 606 году, в храме Тодайдзи в Нара оставалась полуразрушенной в течение долгих столетий, пострадав в лихолетье прошедших эпох. Тайко не выполнил своего обещания — восстановительные работы затянулись на 20 лет и постройка, наконец, была начисто сметена мощным тайфуном.

⁸¹ Также первый император древней династии Цинь (221-206 гг. до н. э.) конфисковал оружие у гражданского населения (тогда железа не знали) и велел отлить медную статую, установленную впоследствии в храме Ганьян.

⁸² Этот эксперт разбирался не только в мечах, но и в литературе и лаковых работах. Со своим другом и учеником Суминокура Соан, владельцем типографии Сага, он издал несколько классических произведений литературы Хэйан и тексты пьес театра Но. Кроме того, в работе с лаками он впервые использовал много новшеств и первым стал инкрустировать надписи на хвостовиках мечей золотом.

⁸³Золотой май несколько раз менялся. В момент публичного издания списка Тоётоми он составлял 138,65 грамма золота.

⁸⁴ Токугава Иэясу.

 80 Дайсё— «большой и малый», термин появился позже, в период 9ло.

⁸⁶ Вакидзаси упоминались в японской литературе значительно раньше XVI века: «На восемнадцатый день второго месяца шестого года Тайдзи [1131 г.], когда состоялось общественное собрание, произошел конфликт между группировками Нанто [Нара] и Хокурэ [Хиэидзан]. Каждый человек из Нара пришел подготовленным к этому со своим вакидзаси-но тати», — книга «Тайхэйки» (XIV в.). В период Асикага это

был меч с клинком 30 см, цуба и оплетенной рукоятью и использовался как деталь костюма для торжественных танцев Сирабиёси.

⁸⁷ Айкути — «подогнанное устье», оправа без цуба; ханаси-мэнуки — «свободная мэнуки», закрепляется в рукояти при помощи потайных гвоздиков.

⁸⁸ Книга «Коан-тайго» (XVII в.) содержит любопытную информацию об использовании танто в качестве метательного оружия сюрикэн: «...не-кий Ёэмон, метая танто, вышибал косточку у плавающего в воде персика». В книге «Нитэнки» (XVII в.) описывается, как Миямото Мусаси предупредил атаку врага, вооруженного кусаригама (серп и гиря, соединенные цепью), метнув в него свой танто.

 89 Зеркало означает ум, а грязь — эгоистические аффекты и интеллектуальные расчеты.

90 Каменная лодка (сэкисю) — Мунэёси имел другое имя — Сэкисю.

⁹¹ Впоследствии люди сравнивали троих лидеров, последовательно объединявших страну: Ода Нобунага, Тоётоми Хидэёси и Токугава Иэясу. Одно из сравнений заключалось в вопросе: «Как они себя будут вести, если птичка, пение которой они слушали, вдруг откажется петь?» Ода Нобунага раздавил бы ее, Тоётоми Хидэёси всевозможными уловками и хитростями заставил бы птицу петь, а Токугава Иэясу ждал бы столько, сколько потребуется, пока птица не запоет сама. Токугава Иэясу ждал своего часа много лет и повел себя в одночасье очень решительно.

⁹² Очень яркий исторический пример несовершенства человеческого общества — клятвопреступник Иэясу, из-за которого Тоётоми Хидэёри совершил самоубийство, что должно было еще больше покрыть позором имя Токугава, — именно этот человек теперь навязывал самураям идеалы верности... и находил положительный отклик!

⁹³ В Европе рыцарство составляло 1—2% населения.

⁹⁴ Есть версия, что селение Осафунэ было уничтожено войсками Тайко.

⁹⁵ Некоторые исследователи выделяют синсинто в отдельную группу наравне с кото и синто.

Словарь основных терминов, встречающихся в тексте

айкути — стиль оправ мечей и кинжалов без цуба.

аои — форма цуба очертаниями как четыре лепестка мальвы.

акэти-косираэ — практичные дешевые оправы мечей XVI века с использованием черного лака и железных деталей.

acu — «ноги», темные черточки тростита в светлом мартенсите закаленного лезвия.

аясуги-хада — волнообразный узор поверхности клинка.

бо — «палка», например бо-хи — прямой желоб.

боси — закаленная часть вершины клинка.

бу-но тати — боевой меч, общее обозначение.

вакидзаси — дополнительный меч к основному мечу катана.

варабитэ-катана — однолезвийный короткий прямой меч периода Асука.

гономэ — волнообразный узор лезвия на поверхности клинка (хамон).

гун-то — «военный меч», общий термин для мечей, находящихся на вооружении японской армии после 1868 года.

гэндай-то— «современный меч», общий термин для мечей, сделанных после 1868 года в традиционной манере.

дай — «большой», например дай-то — большой меч.

дайсё — пара мечей катана и вакидзаси.

дариба — палаш.

ёроидоси — протыкатель доспеха, разновидность кинжала косигатана.

икуби-киссаки-но тати — толстый, широкий и тяжелый меч XIV века.

итамэ — узор поверхности стали, сочетающий концентрические и параллельные линии (хада).

итомаки-но тати — меч военачальника с оплетенным шнурами участком ножен коси (поясница).

кабуцути-но тати — меч периода Кофун с навершием рукояти в форме молота.

кавадзуцуми — стиль оправ тати XIII-XIV веков, когда ножны обернуты гладкой кожей и лакированы черным лаком.

кадзари-тати — роскошные парадные мечи аристократов.

кай-гун-то — военно-морской меч, меч офицеров военно-морских сил Японии первой половины XX в.

кайкэн — женский кинжал, носимый скрытно.

каммури-отоси — утерянная корона, разновидность кинжальных клинков.

кани-но цумэ — узор закаленного лезвия кузнецов Осафунэ в виде клешней краба.

канто-но тати — меч с кольцом, разновидность мечей периода Кофун.

кара-тати — китайский меч, общее определение импортированных из Китая мечей или сделанных в китайском стиле.

катана — основной боевой меч самурая в период Эдо, носимый за поясом лезвием вверх.

катана-какэ — подставка для хранения мечей.

квайто — небольшой кинжал, носимый мужчинами скрытно в складках кимоно.

кидзимомо — форма хвостовика клинка словно нога фазана.

кинсудзи — выстроившиеся в линию зерна мартенсита, один из эффектов закалки.

киссаки — вершина клинка.

ко — в зависимости от используемых иероглифов означает «старый» или «маленький».

когаи — игла, закрепленная в пазе на ножнах меча.

кодзука — перочинный нож, закрепленный в пазе на ножнах меча.

корай-цуруги — корейский меч, общий термин для мечей, импортированных из Кореи или сделанных в корейском стиле.

коси — участок ножен и клинка, касающийся поясницы, когда меч прикреплен к телу.

косигатана — общий термин для целой группы кинжалов.

косидзори — разновидность изгиба клинка с центром вблизи хвостовика.

косираэ — оправа клинка (ножны, рукоять и проч.).

кото — мечи, сделанные до 1596 года.

кохадзэ — металлическая деталь с двумя отверстиями для шнура цую-но о, продеваемого в отверстие на конце рукояти меча.

кугё-но тати — разновидность парадных мечей высших сановников.

куригата — деталь на ножнах с продолговатым отверстием для продевания шнура.

куроуруси — стиль оправы тати с рукоятью и ножнами черного лака, кожаными ремнями подвески и кожаной цуба.

кусунгобу — кинжал для сэппуку.

кэйто-но тати — меч с драгоценным навершием, разновидность мечей периодов Кофун-Асука.

кэн — прямой обоюдоострый меч китайского типа.

кэнукигата-но тати — меч с щипчиками для выщипывания бровей, необычный тати с железной рукоятью, кованой заодно с клинком.

кю-гун-то — мечи после революции Мэйдзи, принятые на вооружение регулярной японской армии.

мадзири — «смесь», термин используется в отношении узора стали клинка или узора закаленного лезвия (хада и хамон).

маки-тати — разновидность итомаки-но тати, когда шнуром оплетены все ножны.

маки-э но тати — разновидность парадных мечей кадзаритати с использованием боевых клинков и лака маки-э для оформления ножен.

маки-э — роскошный золотой или серебряный лак.

маморигатана — меч самозащиты японских подростков из семей самураев.

масамэ — узор поверхности стали в виде параллельных линий.

мидарэ — «беспорядок», распространенный узор закаленного лезвия (хамон).

мокумэ — узор поверхности стали словно доска дерева (хада).

мои — герб.

мэкики — знаток искусства мечей, эксперт.

мэкуги — деревянный или железный клин, вбитый в отверстия рукояти и хвостовика клинка.

мэнуки — декоративные накладки на рукояти.

мэтэдзаси — кинжал косигатана, носимый справа.

нагамаки — нагината с клинком, который длиннее рукояти.

нагаса — длина клинка.

нагафукурин-но тати — меч с длинными металлическими ободами вдоль ножен.

нагацука-но катана — экстравагантный меч с необычайно длинной рукоятью.

нагината — меч с длинной рукоятью, похож на европейскую алебарду.

накаго — хвостовик клинка.

намбан-тэцу — европейское железо.

нанако — декоративная поверхность металлических деталей словно зерна рыбьей икры.

насидзи — лак с золотым или серебряным порошком.

нидзю-ха— «двойное лезвие», повторяющийся узор закаленного лезвия — эффект закалки, образующийся вследствие особого нанесения термостойкой пасты на клинок.

ниои — тонкие полоски или россыпи тростита в закаленном лезвии, эффект закалки, образующийся вследствие особого нанесения термостойкой пасты на клинок.

низ — зерна мартенсита в закаленном лезвии, эффект закалки, образующийся вследствие особого нанесения термостойкой пасты на клинок.

нэри-цуба — гарда, сделанная из склеенных полос кожи.

одати, о-тати — большой тати, размеры которого больше обычного.

отосидзаси — манера ношения тати, засовывая их за пояс на манер катана.

радэн — перламутр.

рёба — клинок с двумя лезвиями и ромбовидным сечением.

роиро — блестящий черный лак.

рэй-кэн — символические мечи как символы полномочий в период Нара.

сака-тёдзи — узор закаленного лезвия (хамон) словно бутоны гвоздичного дерева, наклонившиеся в сторону.

сакидзори — разновидность изгиба клинка с центром в верхней его части.

самэ — шкуры акул, скатов и некоторых рыб.

самэдзая — ножны, обтянутые шкурами самэ.

сандзю-ха — «тройное лезвие», см. нидзю-ха.

саямаки — стиль оправ, когда ножны оплетены шнуром и лакированы.

сёбудзукури — форма клинка словно лист ириса.

сибуити — декоративный сплав серо-оливкового цвета.

синогидзукури — типичная форма меча с наличием боковых плоскостей.

син-гун-то — новый военный меч, армейские мечи первой половины XX века.

син-син-то — сверхновый меч, общий термин для мечей, кованых в конце периода Эдо.

синто — все клинки, сделанные после 1596 года.

сиридзая — ножны-хвост, стиль оправ с использованием шкур животных, оборачиваемых вокруг ножен.

ситоги — необычная объемная цуба.

сори — величина изгиба клинка.

сугу-ха — узор закаленного лезвия (хамон) как прямая линия.

сунагаси — эффект закалки, схожий с кинсудзи.

сэнтоку — декоративный сплав.

сэ-ои-тати — большой меч, носимый за спиной.

сэппа — овальные пластинки с обеих сторон цуба.

сякудо — черный сплав с фиолетовым отливом.

такэнокодзори — форма клинка словно молодой побег бамбука.

тамаки-но тати — меч с ободом, роскошные мечи периода Нара.

танто — кинжал.

тати — большой меч, носимый лезвием вниз (общее название для целой группы мечей).

тёдзи — узор закаленного лезвия (хамон) в форме бутонов гвоздичного дерева.

тёку-то — прямой меч, общий термин для мечей с прямыми клинками.

тииса-катана — маленькая катана, меч средней длины между катана и вакидзаси.

тикэй — яркие зерна мартенсита-тростита, эффект закалки, образующийся вследствие особого нанесения термостойкой пасты на клинок.

ториидзори — клинок с равномерным изгибом, см. сакидзори, косидзори.

тосу — ножи, носимые знатью в период Нара.

убу — самая обычная форма хвостовика меча.

у-но кубидзукури — тип клинка с усиленной вершиной.

утигатана — меч, носимый лезвием вверх заткнутым за пояс, различают катана и вакидзаси (большой и малый мечи).

утидзори — клинок с выгнутой спинкой.

уцури — светлая полоска перлита в незакаленной области клинка.

фумбари — термин означает, что клинок заметно y^* же в вершине, чем в основании.

фути — кольцо-муфта на рукояти возле цуба.

хабаки — плоская муфта на клинке.

хада — узор стали на поверхности полированного клинка.

хаккакэ — след метлы, эффект закалки, образующийся вследствие особого нанесения термостойкой пасты на клинок.

хамон — пограничная линия закаленного лезвия.

ханаси-мэнуки — свободная мэнуки, закрепленная не шнуром оплетки рукояти, а скрытыми гвоздиками.

хандати — полутати, меч с элементами оправы тати и катана.

хи — желоба на клинке.

хирадзукури — плоский клинок (без синоги).

хирумаки — оплетка ножен длинной узкой лентой по спирали.

хитацура — узор закалки (хамон), когда по всему клинку разбросаны пятна закаленного металла.

ходзю-цуба — плоская яйцевидная гарда периода Асука.

хосодати — тонкий тати, разновидность кадзари-тати с использованием тонкого, небоевого клинка.

хоцурэ — узор закаленного лезвия теряет отчетливость и приходит в беспорядок.

цуба — гарда мечаили кинжала.

цукуси-нагината — старинный типа нагината с муфтой на обухе для древка.

цуруги — древний термин для обозначения мечей.

цую — зажимы на концах шнура цую-но о, продеваемого в отверстие на конце рукояти меча.

цую-но о — шнур, продеваемый в отверстие на конце рукояти меча.

якидаси — закаленное лезвие заканчивается перед муфтой хабаки.

ямаганэдзукури — стиль оправы тати, когда ножны обернуты шкурой обезьяны и лакированы.

ямагатаканамоно — горообразная деталь на ножнах тати, в отверстие которой продеваются ремни подвески меча.

Предметный указатель

айкути 42, 169 айкути ханаси-мэнуки 169 акэти-косираэ 124, 131 аоигата-цуба 45 бу-но тати 45. 49 вакидзаси 124, 132, 169, 172, 193, 199, 213 варабитэ-катана 19 го-ка-дэн 79 дайсё169,172,194,199 ёроидоси 129 икуби-киссаки-но тати 67 итомаки-но тати 125, 131, 170, 199 иэбори 198 кабутоганэ 31 кавадзушуми 69. 104 кадзари-тати 45, 46, 47, 170, 200 кай-гун-то 221, 225 кайкэн 124,129, 176 какуси 129 каммури-отоси 68 катана 19, 34, 124, 144, 147, 169, 172, 188, 189, 199 катана-какэ 172 катана-косираэ 169 квайто 129 киссаки-мороха 26 когаи 125, 129, 199 когатана 125 кодати 68 кодзука 125, 129, 199 корай-цуруги 19

косигатана 42, 68, 125, 129, 200 косидзори 38, 41 кото 152, 160, 167, 176, 210 кохалзэ 31 куригата 103, 104, 122 куродзукури-но тати 125 куроуруси 49, 68 кусунгобу 124 кэн 19 кэнукигата-но тати 47, 49 кугё-но тати 200 кю-гун-то 215, 220, 221 маки-тати 126 маки-э 45, 47, 125, 170, 199, 200 маки-э-но тати 45, 170, 200 маморигатана 7, 203 матибори 198 мэйто 83, 93 мэкики 6, 106, 151 мэнуки 30, 125, 126, 170, 199, 200, 221 мэтэлзаси 129 нагамаки 45, 103, 170, 171 нагафукурин-но тати 49 кагацука-но катана 170 нагината 43, 45, 62, 67, 68, 83, 103, 106, 117, 124, 176, 213 нанако 125.170, 199, 200 насидзи 79, 126, 170, 200 одати 103, 105, 121, 124 о-тати 171 отосидзаси 172 рёба 124 сакидзори45, 121, 122, 124, 144 самэ 30, 33, 69, 124, 125, 169, 170, 199, 200, 214, 215, 220, 221 самэдзая 199 саямаки 53, 128 сибуити 131. 198 синто 56, 160, 167, 176 син-гун-то 215, 220, 221 сирадати 125 сиридзая 49,51,52,131,170 ситоги 31, 46, 170 сэнтоку 131, 198 сэ-ои-тати 103, 104

```
сэппа 45, 220, 221
  сякудо 105, 125, 126,131,198,199,200,220,221
  такэноКодзори 68
  танто43, 103, 114, 124, 169
  тати 21. 33. 34. 41. 42. 43. 46. 47. 48. 53. 57. 81. 103. 117. 129. 144.
169, 170, 172, 179, 200, 220
  тёку-то 19
  тииса-катана 203
  тиримэн 79
   тосу 28, 53
  v-но кубидзукури 68
  удэнуки 31
  утигатана 103, 104, 122, 124, 169
   хабаки 45, 188, 218, 220
   ханлати 172
   хёгогусари-но тати 49
   хирумаки 49
   xo 45
   хосодати 46, 170
   цуба 20, 31, 42, 45, 46, 49, 69, 70, 103, 104, 105, 122, 124, 126, 131,
169, 170, 171, 194, 196, 199, 220, 221
   цукуси-нагината 45
   цуруги 19, 34, 47
   цую 31
   цую-но о 31
   эфу-но тати 200
   ямаганэдзукури 69
   яри 103, 117, 119, 121, 124, 176
```

Основная использованная литература

НА ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКАХ

Tazawa Yutaka. Biographical Dictionary of Japanese Art. Tokyo, 1981.

B. W. Robinson. The Art of the Japanese Sword. London, 1961.

Nobuo Ogasawara. Japanese Swords. Osaka, 1980.

O. Munsterberg. Japanische Kunstgeschichte. Bd.1-3, Braunshweig, 1905-1907.

Kanzan Sato. The Japanese Sword. Tokyo, NY, S. Francisco, 1984.

Hatiro Yamagami. Japanese Medieval Armour. Osaka, 1947.

Hickmann. Japanese Crafts. London, 1978.

Henri L. Joly, Inaba Hogitaro. Arai Hakuseki The Sword Book in Honcho Gunkiko and The Book of Same Ko Hi Sei Gi of Inaba Tsurio.

Leon and Hiroko Kapp, Yoshindo Yoshihara. The Craft of the Japanese Sword. NY, Tokyo, 1990.

R. Fuller, R. Gregory. Japanese Military and Civil Swords and Dirks. England, 1996.

G. C. Stone. A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armour in all countries and all times. NY.

Treasures of the Shosoin. Tokyo, 1965.

НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

Удзита Тадааки. Хонтё гунки коё (Избыток мыслей об оружии нашей страны).

Нихон будо мэйка дэн (Жизнеописание знаменитых военных родов Японии).

Кавагути. Токэн гаку кооко (Изучение древней науки об оружии). Токио. 1927.

Кудо Харухито. Нихон то-но гэнрё (Материалы для японских мечей). Токио, 1932.

Исэ Тэйдзё. Токэн Дзуко. Буки косе. 1779 г. (Рисунки оружия. Обсуждение оружия). Токио, 1930.

Исобэ Миокити. Токэн кантэй (Экспертиза холодного оружия).

Бугу каттю-но кэнкю (Исследование оружия, шлемов и доспехов). Токио, 1941.

Сэнгоку дзиссэн-моногатари «Дзохё-моногатари». Карэй-на буки бугу-но урабанаси. (Повесть о битвах эпохи брани царств под названием «Повесть о рядовых воинах». Предназначено для изложения в узком кругу о великолепном оружии и доспехах).

Фукаэ Ясунобу. Токэн нюсацу кантэй дзитэн (Пособие по экспертизе оружия). Токио, 1984.

Курихара Хикосабуро. Тан хо-но сё рю хато со-но хи дэн (Кузнечные школы и секреты их мастерства). Токио, 1936.

Огасавара Нобуо. Нихон то-но кансё кисо тисики (Знакомство с основами оценки японских мечей). Токио, 1995.

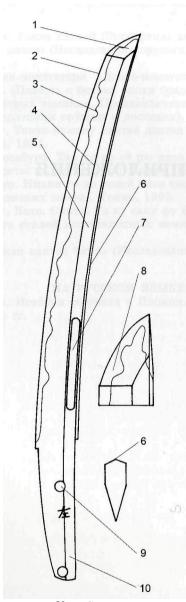
Фукаэ Ясунобу. Кото. Синто. То ку саку фу кото тэн (Старые мечи. Новые мечи. Книга стилей изготовленных мечей в примерах). Токио, 1984.

Хаса Иней. Токэн кантэй бико» (Исследование холодного оружия).

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

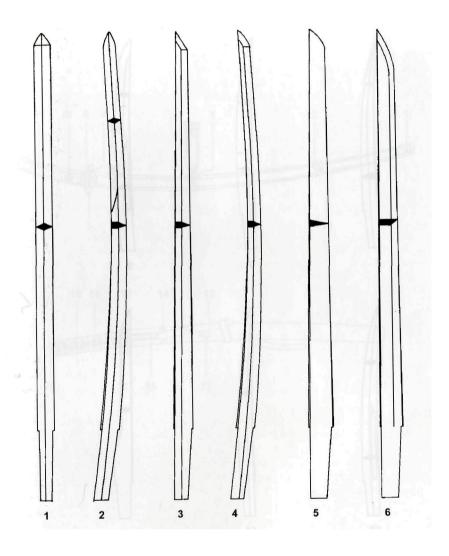
В. М. Мендрин. История сёгуната в Японии. Нихон гайси. Владивосток, 1910-1915 гг.

ПРИЛОЖЕНИЯ

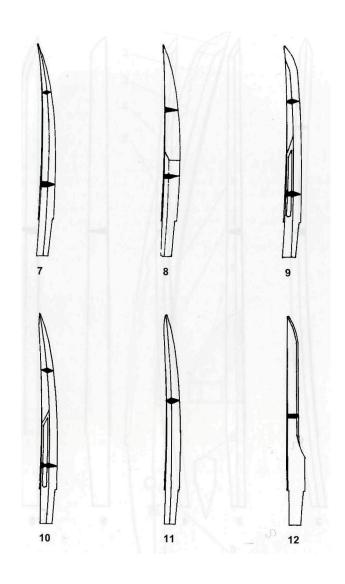


Устройство клинка

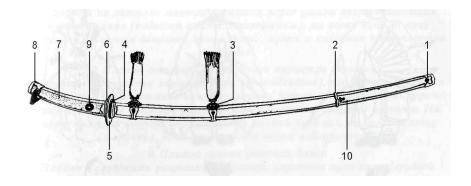
1- киссаки, вершина; 2- ха, лезвие; 3- хамон, пограничная линия закалки лезвия; 4- синоги, ребро; 5- синоги-дзи, плоскость; 6- мунэ, обух; 7- хи, желоб; 8- боси, закалка лезвия; 9- мэкуги-ана, отверстие; 10- накаго, хвостовик

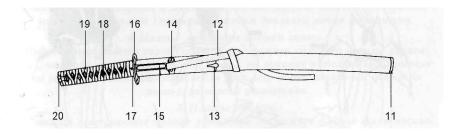


Разновидности клинков 1 — кэн, цуруги; 2 — киссаки-мороха; 3 — кири-ха; 4 — синогидзукури; 5 хирадзукури; 6 — ката-кири-ха



7 — сёбудзукури; 8 — осораку; 9 — у-но куби; 10 — каммури-отоси; 11 — мороха, рёба; 12 — кодзука





Оправа тати и катана

1 — исидзуки; 2 — сэмэганэ; 3 — ягураганэ; 4 — кутиканамоно; 5 — цуба; 6 — футиканажоно; 7 — цука; 8 — кабутоганэ; 9 — мэнуки; 10 — сая; 11 — кодзири; 12 — сагэ-о; 13 — каэсидзуно; 14 — куригата; 15 — когаи; 16 — цуба; 17 — фута; 18 — мэнуки; 19 — цукамаки; 20 — касира



Средневековые костюмы

1. Платье сокутай военного министра (букан).

Широкого кроя платье кэцутэси-но хара (кимоно на вате) с подобранным шлейфом, на голове лакированный головной убор каммури (корона) со свернутой на затылке маки-эй (лентой), перед ушами экстравагантная деталь ои-какэ (подвески опыта, старейшины), на ногах кува-но куцу (ботинки). Костюм дополнен мечом тати, луком и колчаном с комплектом стрел.

2. Платье сокутай гражданского министра (бункан).

Широкого кроя платье хоуэса-но хара (простёганное), под которым надето сирой-косодэ (белое нижнее кимоно с узкими рукавами - виден лишь воротник), с длинным шлейфом (сусо) и хира-о (плоским шнуром) на поясе. На голове каммури (корона) со свисающей лентой (суй-эй), на ногах асагацу (тапочки). Костюм дополнен мечом кадзари-тати.

3. Платье суйкан знатной дамы.

Платье с глубокими разрезами на плечах, украшено муна-химо (грудной шнур), петельками на рукавах цую (капельки росы), вышитыми гербами на рукавах, груди и подоле кику-тоди (прошивка хризантем). Распущенные длинные волосы собраны в хвост бантом дай-мусуби, наведены декоративные брови момо-маю (персики). Костюм дополнен мечом утигатана.

4. Платье хитатарэ высшей знати.

Под платьем надето сирой-косодэ (белое нижнее кимоно с узкими рукавами), на груди муна-химо (грудной шнур), на рукавах петельки цую (капельки росы), на голове шапка эбоси, в руке веер типа комори-оги (летучая мышь), за поясом утигатана.

5. Платье даймон,

во многом повторяющее платье хитатарэ, но нижнее платье типа носимэ.

6. Парадный костюм нагай-камисимо.

На плечах платье носимэ, поверх него накидка катагину без рукавов, на ногах нагай-хакама (длинные шаровары), в руке веер оги, за поясом меч камисимодзаси (вакидзаси).

7. Костюм катагину-хакама,

надеваемый самураями в случае торжеств. Нижнее кимоно с узкими рукавами (косодэ), плотная накидка (катагину) с гербами и без рукавов, шаровары (хакама), соломенные сандалии, веер оги, катана.

8. Охотничий костюм кари-сё.

На голове ая-и-каса (узорчатая шляпа из соломы, ситника развесистого), на плечах накидка каригину и защита руки (ю-котэ) для стрельбе из лука. Поверх штанов типа юбинуки меховая накидка (муга-баки), на ногах моно-и-куцу (обувь для стрельбы). Костюм дополнен сиридзая-но тати, косигатана, луком и колчаном в меховом чехле.

9. Костюм хан-камисимо.

Нижнее белое кимоно с узкими рукавами (косодэ), украшенная гербами накидка без рукавов (катагину), шаровары длиной до щиколоток (ханхакама) и веер оги.

Подписи к цветным иллюстрациям

Фото 1

Слева вверху:

Оправы мечей VI века с кольцеобразными навершиями рукоятей, сделанными из золоченой бронзы, (канто-но тати) с фигурками животных внутри. В отделке использованы гравирование, чеканка и золотая проволока.

Данные мечи найдены в Корее.

Справа вверху:

Один из 49 мечей тати из сокровищницы Сёсоин. Рукоять из древесины аквилярии, ножны черного лака со вставками плоских фигурок животных, облаков и выощейся лозы, выполненными из золота и серебра (хёмон). Металлические детали из золоченого серебра. Клинок прямой однолезвийный.

Слева внизу:

Комплект двух тосу из сокровищницы Сёсоин. Длина ножен 15,5 см. Рукояти из рога носорога, ножны деревянные, тонированные соком растений, на них плотно натянуты серебряные оболочки в виде выощихся растений. В отделке использованы стеклянные бусинки. Один из шнуров был заменен в конце прошлого века. Подлинная сопроводительная табличка содержит надпись: «Посвящено Татибана Фудзин». Фудзин была дочерью младшего брата придворного вельможи Татибана Мороз и стала супругой императора Сёму (724-749 гг).

Справа внизу:

Рукоять меча «Кингиндэнсо кара-тати» из сокровищницы Сёсоин. Меч принадлежал императору Сёму (724-749 гг). Руко-

ять обернута самэ (шкурой акулы), в отделке использованы серебро, лазурные, красные и зеленые бусинки, белый и черный шелк, белый и лиловый шнуры.

Фото 2

Слева вверху:

Меч, оплетенный плоской лентой (хирумаки-но тати). Модная во времена Хэйан и Камакура оправа, для изготовления которой использована посеребренная медная лента, спиралевидно обвивающая рукоять и ножны по всей длине. Концы ленты жестко закреплены деталями из золоченой бронзы. Данный экспонат ярко демонстрирует основные черты клинков мечей того времени — узкий длинный клинок, изгиб сосредоточен вблизи рукояти и непосредственно в ней.

Слева внизу:

Доспех типа О-ёрои (Большой доспех), типичный для воинов-всадников в периоды Хэйан и Камакура. Конструкция доспеха предусматривает стрельбу из лука с лошади. Доспех состоит из нижней части (кусадзури) — четыре секции сошнурованных металлических или кожаных пластин, из набрюшника (цурубасири) — обтянутая парчой твердая кожа и сошнурованные пластины для защиты спины и боков, а также из шлема кабуто с роскошными плоскими украшениями кувагата и навесных деталей, самые заметные из которых — больших размеров защитники плеч (о-содэ). С плеч свисают две защитные пластины — сэндан-но ита (справа) и кюби-но ита (слева).

Справа вверху:

Дайсё (пара мечей — катана и вакидзаси), оправы выполнены в XVI веке в стиле, экстравагантно имитирующем моду X-XI веков: рукояти чрезмерно загнуты и очень длинные, а ножны очертаниями напоминают сиридзая (с использованием шкур животных). В изготовлении употреблены коричневый, золотой и красный лаки, коричневые шелковые шнуры и золото.

Внизу средний:

Косигатана, малый меч, служащий дополнением к основному мечу тати на поле сражения до тех времен, когда самураи стали носить катана и вакидзаси. Данный экспонат сделан в конце XVI— начале XVII веков. Рукоять обернута самэ (шкурой акулы), покрыта черным лаком и не оплетена шнуром, в узкий паз ножен вставлена игла когаи, на ножнах крючок, зацепляющийся

за пояс при вынимании клинка из ножен, цуба отсутствует — стиль айкути.

Внизу крайний справа:

Кайкэн — кинжал, носимый в обычной жизни. Данный образец конца XVI века не имеет ни цуба, ни оплетки рукояти, ни даже самэ, но целиком покрыт золотой фольгой (техника кинно сицуки), а на торце рукояти сделан спил, что типично для скрытно носимых женщинами кинжалов — благодаря этому срезу можно на ощупь правильно взяться за рукоять. Детали золотые.

Фото 3

Слева:

Катана, тяжелый и длинный клинок (86 см), ножны с изображением змеи, деталь куригата для продевания шнура утеряна.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1205.

Средний:

Клинок меча в стиле нагинатадзукури, то есть так, как делали клинки нагината — возле муфты (хабаки) клинок толстый, с широким и узким желобами, затем клинок становится несимметрично-ромбовидным, но в вершине как привычный тати. Длина клинка 82 см, подстать клинку и хвостовик с двумя разнесенными по длине отверстиями, что свидетельствует об усиленном креплении клинка в рукояти и его практическом характере. Цуба меча облегчена засчет гипертрофированных отверстий под ножик кодзука и иглу когаи, как на обычных вакидзаси.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1083.

Справа:

Тати, длина клинка 90 см, ножны черного и коричневого лака с изображениями пионов, птиц и насекомых, выполненными золотым, серебряным, красным и зеленым лаками.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1043.

Фото 4

Слева:

Придворный тати с клинком типа кири-ха. Ножны черного блестящего лака с изображениями гербов ханабиси и элемента-

ми растительного орнамента каракуса (свидетельство принадлежности к высшему слою общества), шляпки клина мэкуги в виде цветка лотоса, плоская цуба с контуром фундо, рукоять без оплетки, обтянута парчой, на конце рукояти петелька для продевания шнура цую-но о, металлические детали из черненой меди. Клинок подписан «Наоканэ, потомок в 12-м поколении мастера Тотиканэ из провинции Тотори. Счастливый день 4-го месяца 22-го года Мэйдзи (1889 г.)».

Из собраний ЦВММ № 4040057,

Справа:

Меч тати, прекрасный образец сдержанной элегантности, характеризующей вкус владельца с лучшей стороны. Качественный блестящий черный лак (куроронури) ножен выглядит парадно, а серебряные детали оправы, выполненные в мягких плавных контурах и украшенные резными изображениями листьев бамбука, без крикливости и излишней броскости подчеркивают изысканность оправы. В отделке рукояти использована «однорукая оплетка» без ромбовидных отверстий. Продуманная и со вкусом выполненная оправа наводит на мысль о соответствующем ей клинке — так оно и есть, внутри клинок мастера Кагэмицу из Осафунэ, сделанный в 1333 году!

Из собраний ЦВВМ № 22231.

Фото 5

Одати (большой тати) или сэоидати (носимый за спиной тати) с клинком 123 см и общей длиной 177 см и кодати (малый тати) с клинком 62 см и общей длиной 100 см. Ножны обоих мечей покрыты коричневым лаком, но лак одати — гладкий блестящий, а кодати — матовый, гравированный под облака. В украшении одати использован герб сегунов Токугава (аоимон — трилистник мальвы), в украшении кодати — герб императорского дома (кири-мон — павлония) в виде мэнуки.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1076 и № 116/1019.

Фото 6

Придворные мечи эфу-но тати и хоо-но тати с навершиями в виде головы мифической птицы Хоо (Феникс). Левый меч имеет ножны лака насидзи с золотым порош-ком и гербами клана Хосокава (этот герб использовали также кланы Датэ и Тода), ножны следующего меча покрыты золотым лаком киникакэдзи

и украшены гербом клана Токугава, третий меч имеет ножны лака насидзи с золотым порошком и изображениями птиц Хоо в лаке хирамаки-э, гравированные и золоченые гербы клана Токугава и императорского дома, но цуба в форме аои. Правый меч имеет цуба ситоги и мэнуки в виде свернувшегося мифического дракона Курикара. Клинок украшен стилизованными изображениями жемчужины Рэндай, палочек гома-хаси и иероглифа бондзи.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/1032, 116/1042, 116/1006, 116/998.

Фото 7

Навершие меча Хоо-но тати. Фигурка птицы Феникс надета на рукоять, обтянутую самэ. Фигурка отлита из бронзы, богато гравирована и позолочена. Шнур цую-но о снабжен наконечни-ками цую. Из собраний Оружейной палаты Московского Кремля N OP-6386/1-3.

Кинжал танто, рукоять и ножны лака насидзи, на рукоять надето широкое кольцо кодогу, стиль исполнения — айкути, в ножны вставлена игла когаи, в украшении использован мотив цветущих хризантем.

Мужчина в парадном платье камисимо с мечом камисимодзаси. Отличительными чертами данного меча являются: завязывание шнура рукояти не сбоку навершия (касира), а поверх его навершие, сделанное из рога, общий цвет меча — черный.

Фото 8

Тати, предназначенный для подарков. Все детали богато покрыты эмалями. Навершие ножен снабжено длинными ободами (фукурин), навершие рукояти— кольцом для шнура цую-но о.

Из фондов ВИМАИВиВС М 116/ 990.

Фото 9

Детали меча тати. Из фондов ВИМАИВиВС № 116/ 990.

Фото 10

Мечи итомаки-но тати. Оба меча выполнены в строгом соответствии с каноном: цуба формы аои, использование парчи вместо самэ, оплетение участка коси ножен, мэнуки в виде трех гербов, использование гербов в украшении деталей. В обоих случаях используются гербы кири-мон (павлония) императорского дома.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/ 1334 и 116/988.

Фото 11

Роскошный вакидзаси с ножом кодзука и иглой когаи. Ножны темно-вишневого лака с черными рельефными штрихами. Детали оправы сделаны из серебра и частично позолочены. Общий сюжет — бурное море. Вершины вспенивающихся волн сделаны, в виде золотых шариков. Школа ювелиров Омори.

Из фондов ВИМАИВиВС № 120/638.

Фото 12

Пуба мечей катана и вакидзаси. Представленные образцы не являются чем-то исключительным, так как каждый самурай стремился достойно украсить свой меч и не жалел на это средств. Данные экспонаты иллюстрируют некоторые принципы японских ювелиров — смысловая наполненость и выразительность сюжетов, детальная проработка образов вплоть до передачи тонких нюансов настроения, безразличие к дороговизне золота, которое ценилось за цвет и использовалось наравне с железом и медью.

Из фондов ВИМАИВиВС.

Фото 13

Цуба, в изготовлении которых использована техника нанако (рыбыи икринки) и травление сякудо. Нанако выполнялись вручную и могли быть круговые, линейные, диагональные и проч. Цуба среднего ряда в форме aou типичны для мечей тати, центральная цуба — меча итомаки-но тати.

Из фондов ВИМАИВиВС.

Фото 14

Мечи катана. Экспонаты демонстрируют разный подход к изготовлению ножен — использование гладких и рельефных, блестящих и матовых лаков, применение перламутра, золота, красных, коричневых густых лаков, изготовление рукоятей разных форм и размеров, различные методы вплетения рукоятей.

Из фондов ВИМАИВиВС М 116/ 969,116/995,116/997, 116/ 1325,116/1343.

Фото 15

Мечи вакидзаси. Оправа меча с драконами выделяется тем, что драконы, чьи тела переходят на противоположную сторону, резаны из того же массива, что и ножны — это не накладные фигурки. Их глаза инкрустированы эмалью.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/940, 116/1184, 116/1322, 116/1323,116/1339.

Фото 16

Роскошный катана с оплеткой рукояти коричневыми нитями и ножнами лака насидзи с золотым порошком. Дайсё (пара мечей) с ножнами. Диагональный рельеф и блестящий черный лак (техника куроронури-кавари-кидзамисая), поверх которого нанесены изображения насекомых, выполненные цветными лаками. Металлические детали украшены, нанако.

Из фондов ВИМАИВиВС № 116/ 1185, 116/1348,116/1349.

Содержание

От автора	4
Введение	
Об особенностях японского языка	
Древнее время	
Период Хэйан (782-1184 гг.)	36
Период Камакура (1185-1332 гг.)	
Период Намбокутё (1333-1391 гг.)	103
Период Муромати (1392-1572 гг.)	115
Период Момояма (1573-1599 гг.)	149
Период Эдо (1600-1867 гг.)	174
Новое время	211
Эпоха Мэйдзи	212
Эпохи Тайсё (1912-1926 гг.) и Сева (1926-1988 гг.)	. 220
Послесловие	227
Примечания	. 228
Словарь основных терминов, встречающихся в тексте	238
Предметный указатель	244
Основная использованная литература	247
Приложения	
Подписи к цветным иллюстрациям	
F	





ФОТО 2





ФОТО 4









ФОТО 6







ФОТО 9





ФОТО 12





ФОТО 14

